Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a
Soc. Pol.
News

حوادث الساعة

رقم العدد «٩٦»
السنة الثانية

Tue. 16 - 22 July, 1996

حوادث الساعة كانت هناك وتابعت ما حدث لحظة بلحظة

تفاصيل كارثة وادي عبدون



والدته خصت بها حوادث الساعة

نص رسالة بعثها شاب «ميت»

على طريق اوتستراد الزرقاء

جرافة تحمل متفجرات تقتل صاحبها

بعد علاقته الساخنة مع مادونا..

لاعب كرة سلة يوقع ديانا في حبه

كبسة محشوة على منزل (...) (...)



الدوقة «سارة» تبدو مرعوبة بعض الشيء وهي ترتدي ثوب سهرة خلال حفلة جرت منذ مدة: ترى كيف ستبدو في عرض «روما» المرتقب؟!!

عمان - الاردن

الثلاثاء ٩ - ١٥ تموز ١٩٩٦

حوادث الساعة

● سياسية ● اجتماعية ● اسبوعية ● شاملة

السنة الثانية - العدد ٩٥

(١٥) الف جنيه مقابل (٣) دقائق فقط

المغنية المعروفة «لاتويا» (شقيقة «مايكل جاكسون») تفضل ارتداء ازيائها المميزة من تصميم «غاي ماتيولو»

الموديل السوبر «كارلا بروني» ستشترك في عرض «روما» بكامل سحرها وجاذبيتها: فهل تلك الدوقة «سارة» اي فرصة للمنافسة معها؟!!





السفارة الليبية وانهاء العقوبات

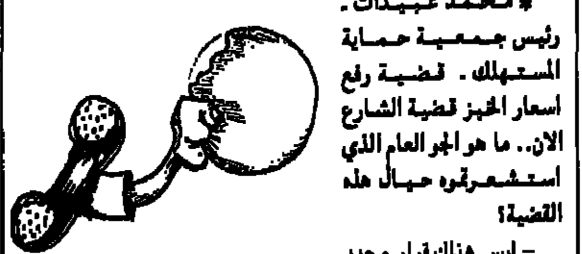
* الصديق صالح ـ مسؤول من السفارة الليبية هكذا عرف نفسه ـ من المتوقع ان تقر قمة الدول الافريقية المنعقدة حالياً في ياوندي قراراً: يدعو لانهاء العقوبات الاقتصادية المفروضة على ليبيا، ماذا تقولون؟

– الواقع ان جامعة الدول العربية ودول عدم الانحياز.. ومؤتمرات القمة الافريقية.. كلها تدعو لذلك، وتقره في كل اجتماعاتها.. وفي مؤتمر عدم الانحياز الاخير الذي عقد في امريكا اللاتينية صدر قرار أيضاً بنفس الخصوص.

وانا اشعر بالفخر ان منظمة الوحدة الافريقية تهدد باتخاذ موقف ثابت من منظمة الامم المتحدة تعيد فيه وجهة نظرها من تلك المنظمة اذا استمر الاستهتار بتلك المنظمة الدولية والهيمنة الواقع عليها من قبل بعض القوى العالمية التي تهدد باستمرار باستخدام حق النقد الفيتو دون ايما اعتبار لمصالح الشعوب او لهيبة الامم المتحدة، والموقف الافريقي مشرف وثابت من التهديد المستمر ضد ليبيا دونما اي وجه حق، من قبل بعض القوى العالمية المستهترة بكل ارادات الشعوب ومصالحها.

« ملاحظة »: الاتصال جرى قبل القمة.

اي الحلول ـ الا رفع الخبز

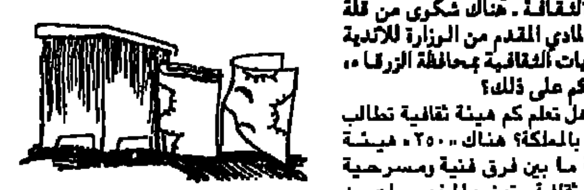


* محمد عبيدات ـ رئيس جمعية حماية المستهلك ـ قضية رفع اسعار الخبز قضية الشارع الان.. ما هو الجو العام الذي استشعرتموه حيال هذه القضية؟

– ليس هناك قرار محدد بعد بخصوص ذلك، والى ان يصدر ذلك القرار، اتمنى على الحكومة ان تدرس كافة البدائل التي قدمت من قبل كافة الاطراف.

ان الخبز قضية مهمة لكل مواطن وهو القوت الاساسي لـ «٨٠٪» من المواطنين، ولا يجب النظر اليه كتكلفة وايراد وكفى او كمادة غذائية للاسرة الاردنية كباقي المواد، بل ان القرار فيه له مضمون اجتماعي واسع وشامل وليس مضموناً اقتصادياً محضاً.

الرد عند معاليه على الهاتف

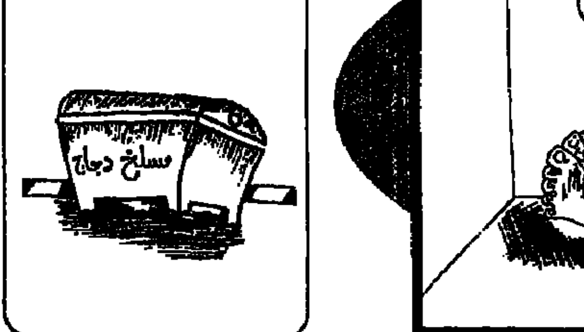


* ابن الرمحي ـ العلاقات العامة بوزارة الثقافة ـ هناك شكوى من قلة الدعم المادي المقدم من الوزارة للاندية والمنتديات الثقافية بمحافظة الزرقاء، فما ردكم على ذلك؟

– هل تعلم كم هيئة ثقافية تطالب بالدعم بالمملكة؟ هناك «٢٥٠» هيئة ثقافية ما بين فرق فنية ومسرحية وهيئات ثقافية. وتوزيع المخصصات من قبل الوزارة لا يتم بصورة عشوائية بل يتم ضمن دراسة علمية ومنطقية على اسس ومعايير محددة.. والمخصصات لدى الوزارة بشكل عام ليست كافية، وفي الشكوى لم يتم تحديد اسماء الجهات التي لم يصل لها الدعم، ومسؤولية وزارة الثقافة بالدعم المادي مسؤولية ثقيلة فلدينا الروابطات والهيئات اعدادها بالمئات تأخذ الدعم منا. ونتيجة لقلة المخصصات قد يحدث ان هناك جهة ما لم تأخذ اي مخصصات..

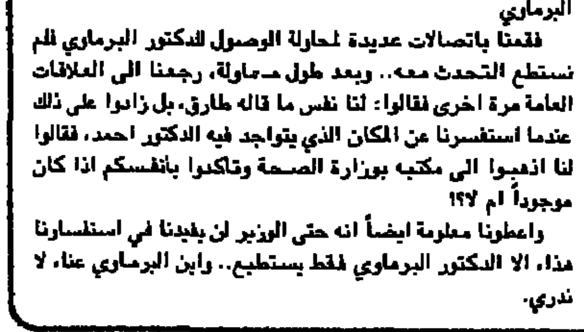
على كل حال هذا رأيي والرد الاوفر من معالي الوزير.

ملحوظة:
لم نتمكن من مهاتفة معاليه.. فاعذرنا يا رمحي؟



* العلاقات العامة بأمانة عمان: يشتكي المواطنون من سكان الوحدات ـ تحديداً القاطنين امام مدارس الوكالة للاناث من انتشار محلات مسالخ الدجاج بين البيوت السكنية المكتظة بالسكان ـ وهم يناشدون الامانة ايجاد حل لهذا الانتشار الذي هو في غير محله لتلك المحلات: ما ترون في هذه الشكوى؟

– والله يا سيدي.. انا صحفي مثلكم واكره الروتين، ولكني لا استطيع ان اعطيك اي جواب، عليك بارسال فاكس لنا بفحوى الشكوى كاملة، لتقديمها لامين عمان لدراستها.. ومن ثم سنبعث لكم بالرد اما بالفاكس او الهاتف؟!



حديقة ـ خلال اسبوع

* نايف الفوالجة بلدية الزرقاء: في اول شارع جبل الامير الحسن بالزرقاء ـ هناك مشروع حديقة، صار له سنوات ولم يتم انجازه بعد.. لماذا يا ترى؟

– هذه الحديقة المشار اليها مساحتها دونم واحد وهي بشكل دائري وهي مسيجة، ولكن عبث بها بعض المواطنين.. مما اضطرنا الى الانتظار حتى يتم تسييجها من جديد، وهي الان تمت الانشاء، حيث ابتدأ العمل بها منذ اسبوع وتم تجهيزها من أجل زراعتها بالاشجار والنباتات، وتم تغطيتها بالرمل الاحمر، والعمل جار بها الان على قدم وساق وستكون جاهزة في غضون اسبوع.

وعلى فكرة المشروع ليس من سنوات ولكن ابتدأنا به منذ ثلاثة اشهر فقط.



حدث الساعة

القدس دائماً وعرفات ليس وحيداً

قلنا في غير مكان ان القدس جوهر القضية الفلسطينية، كان ذلك قبل اتفاقيات الحكم الذاتي في اوسلو والقاهرة، اما الآن فان القدس جوهر القضايا الفلسطينية والعربية والاسلامية، والسلام الذي يمرر القدس من اسفل الطاولة ليس سلاماً يعتد به ولن تكون له اية فرصة للصمود مهما كانت طبيعة الموقعين عليه.

في العمل الاستراتيجي تكون الابعاد التاريخية والمستقبلية اساساً للرسم والشروع في العمل وتنفيذ الخطط حتى تدوم، فهل مشروع السلام الجاري يحظى باي قدر من العقل والاستراتيجية؟ وهل حظي حتى الآن بفرصة ما لكي يدوم؟

وهكذا ولكي نثبت ما ذهبنا اليه خرج علينا نتنياهو مستغلاً الظرف الامريكي ليعلن ان القدس انتهى امرها ولا مجال للنقاش حولها ويلقى ذلك كل التأييد من الكونجرس الامريكي بالتصفيق احياناً والوقوف احياناً اخرى لنتنياهو وبالاثنين معاً في معظم الأحيان.

اذن، هذا هو مشروع اسرائيل المعلن الذي يقابله استعداد عربي للتفاوض حول القدس من اجل الوصول بها الى قسمة عادلة..!!

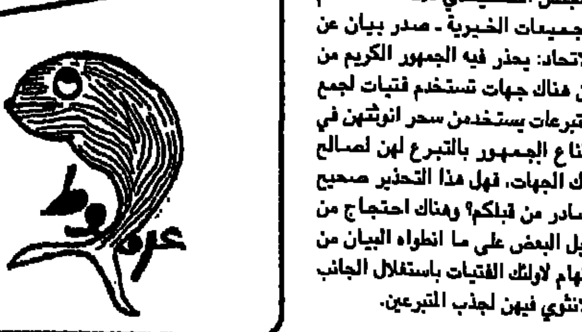
الرئيس عرفات رد على نتنياهو بأن القدس عاصمة الدولة الفلسطينية، وهذا الرجل يستحق من الجميع كل الدعم والاسناد، خاصة وان القدس كما اسلفنا هي قضية العرب والمسلمين كما هي قضية الفلسطينيين، فهل يبقى هذا الرجل وحيداً في نزال القدس؟

ولأن الحديد لا يفل الا بالحديد، فاننا امام واقع يتطلب الاعلان صراحة من الاطراف المعنية في كل مكان عن موقفها حيال القدس ورفضها لتصريحات نتنياهو واعادة الامور الى نصابها مع اسرائيل، وافهام المجتمع الدولي برمته ان اسرائيل تتمادى في كل شيء، حتى ولو خرج علينا مائة فيلسوف ومفكر امثال الفرنسي غارودي الذي نسف بجرة قلمه دواة حبر كل الادعاءات الاسرائيلية وقبلها الصهيونية، وانه لن يثنيها عن غيها الا موقف حقيقي يستفيد من كل الامكانيات والطاقات ويضعها في مواجهة مشاريع الصهيونية ونتنياهو.

تحذير من سحر الانوثة؟!

* الدكتور عبدالله الخطيب ـ رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية ـ صدر بيان عن الاتحاد: يحذر فيه الجمهور الكريم من ان هناك جهات تستخدم فتيات لجمع التبرعات يستخدمن سحر انوثتهن في اقناع الجمهور بالتبرع لهن لصالح تلك الجهات، فهل هذا التحذير صحيح صادر من قبلكم؟ وهناك احتجاج من قبل البعض على ما انطواه البيان من اتهام لاولئك الفتيات باستغلال الجانب الانثوي فيهن لجذب المتبرعين.

– ان البيان ـ صحيح، صادر من قبلنا، والتحذير الذي ورد فيه جدي ونلفت الانتباه العام لهذه القضية التي اثرناها، هناك وبشكل قاطع مجموعات تستغل القطاع الخيري بشكل فعلي، وهي مجموعات منظمة ومعروفة لدينا ولدى التنمية الاجتماعية ويجب العمل بشكل فوري وسريع وعملي على ايقافها.



* طارق نعيم، العلاقات العامة في وزارة الصحة:
نود الاستفسار عن المعلومات التي وردت من ان الفضل الاكبر في الكشف عن قضية السمك العرموطي كان لدائرة الرقابة الغذائية بعد ان اجازت وزارة الصحة دخوله للاردن دون التأكد من وجود الديدان فيه.

– لا يستطيع احد ان يجاوبك على استفسارك الا الدكتور احمد البرماوي

فقمنا باتصالات عديدة لمحاولة الوصول للدكتور البرماوي فلم نستطع التحدث معه.. وبعد طول محاولة، رجعنا الى العلاقات العامة مرة اخرى فقالوا: لنا نفس ما قاله طارق، بل زادوا على ذلك عندما استفسرنا عن المكان الذي يتواجد فيه الدكتور احمد، فقالوا لنا اذهبوا الى مكتبه بوزارة الصحة وتأكدوا بأنفسكم اذا كان موجوداً ام لا؟!

واعطونا معلومة ايضاً انه حتى الوزير لن يفيدنا في استفسارنا هذا، الا الدكتور البرماوي فقط يستطيع.. واين البرماوي عناء لا ندري.

الاسعار ... ٢٥ دينار، البحرين ... ، السعودية ٤ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ... بيسة، اليمن ... ريالات، السودان ... جنيه ... مصر جنيه، ليبيا ... درهم، تونس ... مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ٨ دراهم
PRICES Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 ... Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45C, Netherlands 4 Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal 1,00 E, Switzerland 5F, U.K. ... U.S.A ...

أعرب ما يلي



خطاب نتنياهو في الكونجرس الامريكي

خطا: شيء مكتوب ومعروف وما في حدا راضي يفهم وهو ايضاً شيء مستقيم على وزن لئيم في محل خطر على العرب.

أب: يعني عاد وجاب معه البلاوي، وعاد هنا فاعل مرفوع في محل نصب على السلام.

نتن: صفة عامة زعلان منها صاحبها واعفن من هيك ما فيش.

يا: حرف نداء بمعنى اقلب وجهك.

هو: يعني نفسه وتعود على الفاعل المرفوع ابو ريحة طالعة.

في: فعل ماضي مستمر بمعنى نصب واحتيال ودخول غير مشروع.

الكو: يعني الكوكو أو ابو الجاج وهو الذي يصفق على اي كلام في محل نفاق لليهود ويا عيب الشوم.

نج: ضمير متصل ناقص حرف السين وهي قريبة من الفعل نتن.

رس: اصلها حس وهي حال معدوم لانه ما في حس عند حده بما فيهم جماعتنا.

الامر: مفرد أوامر ونفذ غصبن عن ابوك وهي مفعول به مرفوع بالعصاية.

يك: واحد في طاولة الزهر وهي ايضاً الخانة الصعبة في نفس الطاولة.

ي: حرف بمعنى يي عليك ما اوقحك واوقح عينك وكله من كلامك بالكونجرس.

اغنية الاسبوع

شيلي هالنظارة	تنشوف عيونك
صونينا يا حكومة	على الله نصونك

* * *

شيلي هالنظارة	ولا تزيدي الاسعار
وشوفي شو بالحارة	قلوب العالم نار

* * *

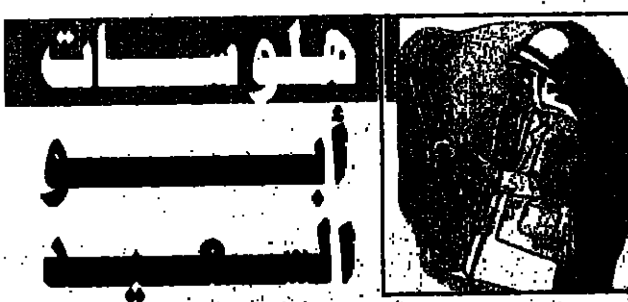
الفقر الفقر معشعش	وعلينا مكتوب
ولا قرش بخرخش	مفلسة لجيوب

* * *

شيلي هالنظارة	آه يا حكومة
حنني بكل الحارة	تصيري مهضومة!



هلوسات أبو السعيد



استمع ابو السعيد الى لقاء صحفي متلفز واصابه جراء ذلك شيء غير عادي من الاصطهاج...

ابو السعيد: يا حلالي يا ملالي يا ربي زدنا علي.

ام السعيد: شو رايك كمان ازغرد مشان تكمل معك؟

ابو السعيد: بتكوني هيك عملتي معاي معروف.

ام السعيد: لولوليش...

ابو السعيد: عفارم.

ام السعيد: على ايش؟

ابو السعيد: عليك وعلى فهمك؟

ام السعيد: بتتغوث؟

ابو السعيد: ابداً.

ام السعيد: لعاد شو؟

ابو السعيد: انا مبسوط وانت هيك مبسوطة كمان وعشان هيك عفارم عليك يا شاطرة.

ام السعيد: بس الحقيقة انا مش فاهمة ولا اشي.

ابو السعيد: احسن.

ام السعيد: لا مش احسن.

ابو السعيد: القصد؟

ام السعيد: فهمني؟

ابو السعيد: هاظ يا شاطرة الحكومة بدها تخطينا كل شهر دينار و (٢٨) قرش.

ام السعيد: الك لحالك بس؟

ابو السعيد: لا، لكل بني ادم بهالبلد.

ام السعيد: يا سلام؟

ابو السعيد: يعني انا وانت وكل واحد عنده اولاد ان كان كبير والا صغير والا مقمط بالسرير؟

ام السعيد: يا ساتر، يعني هاي الحكومة مزنقلة؟

ابو السعيد: لا طفرانة.

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: لانه هاي المصاري مشان الخبز اللي بده يصير بـ (٢٥) قرش.

ام السعيد: الله لا يبشرك يا بعيد.

ابو السعيد: أستحي على حالك وبلاش فضايح.

ام السعيد: الله يفضحك وما يجبر خاطرك.

ابو السعيد: هاي بدك تعمليها مظاهرة.

ام السعيد: تظهر عليك كركعة يا مسخوط.

ابو السعيد: ويعنين؟

ام السعيد: ولك أنا وانت بنوكل كل يوم (٢) كيلو خبز بـ (١٥) قرش؟

ابو السعيد: طيب؟

ام السعيد: ومطول بالشهر (٤) ليرات ونص.

ابو السعيد: طيب؟

ام السعيد: وانت بتقول انه الحكومة بدها تعوضنا انا وانت بالشهر ليرتين ونص؟

ابو السعيد: مزبوط.

ام السعيد: ولما يصير الخبز بـ (٢٥) قرش بصير بدنا بالشهر (٦) ليرات ونص؟

ابو السعيد: مزبوط يعني انا وانت خسرنا (٤) ليرات بعد التعويض المالي.

الله لا يعوض عليك.

ام السعيد: يعني لحالك فهمتها؟

ابو السعيد: لا بس انت منين لك هالذكا؟

ام السعيد: احزرك هالحزيرة اذا بتعرفها بتوخذ (٥) ليرات واذا ما عرفتها بتدفع ليرة؟

ابو السعيد: انت صايرة مثل الحكومة؟

ام السعيد: كيف؟

ابو السعيد: لانه رح تظلي تشلحيني ليرات للصبح.

ام السعيد: عفارم عليك.

ابو السعيد: ليش؟

ام السعيد: لانك صحيت... ويقطع هبلك.

والدته خصت بها حوادث الساعة

نص رسالة بعثها شاب «ميت»!

كتب: فايز الاجراشي

خميس احمد شاب في الثلاثين من عمره، من سكان البقعة عمل في مجال الحلاقة.. ليجمع مبلغاً من المال وتزوج وانجب ولدين: عمر الاول سنة وثلاثة شهور وعمر الثاني «٣» شهور.. تعرض لحادث حول حياته الى جحيم واصبح مشلولاً ولا يستطيع الحراك.

اذا اردتم معرفة مأساة هذا الشاب، فاقرأوا معنا:

كان حديثنا ومنذ البداية مع والدته التي قالت:

ابني خميس من الشباب الذين لم تجرفهم مفاتن الحياة.. فقد كان يحافظ على نفسه ودينه وكان منكباً على عمله بنشاط وبجد حيث كان يعمل حلاقاً واستطاع من خلال عمله هذا ان يتزوج ويفتح بيتاً ورزقه الله باثنين من الاولاد وكانت حياته تسير بشكل طبيعي جداً كما انه سعيد مع زوجته واولاده.

«خميس احمد»

الم شديد

في احد الايام واثناء عمله احس بالم شديد في رأسه.. لم يكترث في البداية من هذا الالم على اعتبار انه صداع عادي ولا يحتاج الى الكثير من الاهتمام، ولكن هذا الالم بدأ يلازمه بشكل كبير ومستمر.

راجع احد الاطباء الذي طلب منه ان يجري بعض التحاليل الطبية وبعض الصور الشعاعية.. فعمل صورة شعاعية عادية ثم طبقية ثم «رنين مغناطيسي».

تحاليل وصورة

بعد كل هذه التحاليل لم يتبين بشكل رئيسي السبب المباشر لهذا الالم بل اخبره الطبيب بأن هناك احتمالية لوجود ورم في الدماغ فقرر له عملية.. دون ان نعرف بالضبط ما الذي يعانيه ابننا، وايضاً دون ان يخبرنا الطبيب بأية تفاصيل عن العملية، بل اكتفى بالقول بأنه سيجريها وبانها ستكون ناجحة.

وفعلاً.. اجريت له العملية وبقي بعدها في غرفة الانعاش لمدة شهر كامل بدون ان نعرف اذا كان حياً ام ميتاً.

شلل نصفي

وبعد تلك الفترة عاد الى وعيه ولكنه كان مشلولاً بشكل نصفي فعينه اليسرى لا يرى بها ويده اليسرى لا يحركها ورجله كذلك واصيب بجنبه الايسر بشلل شبه كامل.

وبعدها سألنا الطبيب عن سبب ذلك وقلنا له بأننا اردنا ان نجري له عملية ليشفى وليس ليصيبه الشلل، ولكن الطبيب تنصل من المسؤولية وقال ان العمليات في الدماغ خطيرة جداً ولا بد ان يصيب المريض ضرر في مناطق اخرى فقلنا له اذا كنت تعرف هذا الكلام ومدى صعوبة هذه العمليات ونتائجها فلماذا لم تخبرنا من البداية.. ولماذا طمنتنا بأنها ناجحة.

خرج على كرسي

وبعد ان دخل المستشفى وهو يمشي خرج منه على كرسي متحرك واعدناه الى البيت، وبدأ يعطيه احد ابنائي الذي يدرس العلاج الطبيعي.. بعض الجلسات في هذا العلاج فبدأت حالته بالتحسن التدريجي واصبح يستعين بعكازة اذا اراد ان يمشي قليلاً.

وبعدها طلب منه الطبيب ان يراجعه كل شهر مرة وعلى اساس ذلك اعطي اجازة لمدة شهر ويراجع حتى تاريخ «١٩٩٦/٣/٢٥» حيث بدأت حالته تتراجع.. وعندما اخبرنا الطبيب بذلك صرف له ادوية مسكنة دون ان يراه. حتى ساءت حالته بشكل كبير جداً.

مفاجأة

وفي احد الايام ارادت امي ان تطعمه كالعادة فنادت عليه وهو نائم غير انه لم يرد عليها.. واعتقدت في حينها انه مات.. فأخذت تصرخ وتبكي. وعندما تم الكشف عليه وجد الطبيب انه لا يزال حياً وان ملخص حالته انه اصيب بالشلل بالنصف الثاني المتبقي من جسمه فأصبح لا يرى نهائياً ولا يستطيع الحركة بشكل كامل وفقدت اعضاؤه معظم وظائفها الحيوية.

وله الان ما يقارب الشهرين ملازماً لفراشه بلا حراك، يتألم ولا نستطيع نحن عائلته عمل شيء له لتخفيف ما يعانيه حتى اصبح المنزل في وضع اليم ويخيف كل افراد العائلة صغيرها وكبيرها.. لأننا ولاول مرة نتعرض لمثل هذا الموقف ونحن الان لا نستطيع الصبر اكثر من ذلك.

قدم حياته

خميس مع والدته على فراش الموت

ان ابننا قدم حياته وهو يخدم وطنه من خلال عمله، والان نحن نصرخ بكل صوتنا لتسمعه كل العائلة الاردنية، ولا نطلب سوى فرصة للعلاج من خلالهم فعائلته وزوجته واولاده يعلقون الامل على كل النفوس الطاهرة في هذا البلد.

وتضيف امه وهي تبكي: نحن عائلته نصرخ الآ[ن] يوم واتساءل هل هذا وض[ع] صحيح يا وزارة الصحة.

اين مستشفى الامل الذ[ي] سمعنا عنه ولم نره.. فرب[ما] تطول حياة هذا المريض ا[و] تقصر والمصاب جلل ولا يشع[ر] به الا من ابتلي به. واتساء[ل] اذا كان الاهتمام به هكذا و[هو] حي فما مصير زوجته واولا[ده] بعد وفاته. علماً بأن سنوا[ت] خبرته في عمله لم تتجاو[ز] التسع سنوات فهل تراع[ي] القوانين المعمول بها حال[ة] الحالات الانسانية في م[ثل] زوجته واولاده مخصص[اً] بسيطاً حتى يعتاشوا منه ا[و] ماذا؟ واضافت والدته: ه[ذه] رسالتي كوالدة شاب «ميت» ورسالته هو شخصياً لكل قرا[ء] حوادث الساعة..

فهل يسمعنا احد..

وفي الختام

هذه قصة الشاب خميس الذي تحول من انسان عادي الى مقعد بين الحياة والموت نعرضه[ا] كما روت والدته.. ونسأل الله العفو والعافية.

اقوال

* هناك اكتشاف عظيم، ينتظر ان يتم في ميدان الادب، وهو مكافأة الكتّاب مالياً عن الكتب التي يتعهدون بعدم كتابتها.

توماس كارلايل

* أحب كثيراً الكلام والتفكير، اي الكلام اولاً ثم التفكير.

سيتوريل

قاموس الظرفاء

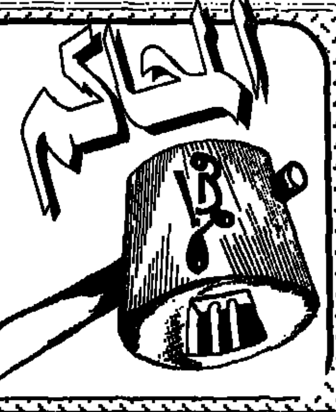
* خاصتي: شيء يخصني اذا ما كنت استطيع امتلاكه والاحتفاظ به.
* الجار: شخص امرنا ان نحبه كأنفسنا، وبعض الجيران يقوم بكل ما يسعه لكي يجعلنا نعصي هذا الامر.
* اعادة نظر: البحث عن تبرير لقرار سبق اتخاذه.

اتهموا والدهم بالجنون ليحصلوا على املاكه



* «رجل يجلس على المقعد ويبكي وهو في الستين من عمره، وعن قصته التي علمناها أن اولاده اتهموه بالجنون، حيث توفيت والدتهم وهم صغار وبدأ الوالد بالعمل ليوفر لهم العيش الكريم، وبعد ان كبروا تزوج منهم اثنان والثالث سافر ليكمل تعليمه في الخارج، وعندما قرر الوالد الزواج ليجد من يرعاه رفض اولاده الفكرة الا ان الوالد اصر على موقفه هذا وبدأ التحريض يزداد من قبل زوجات الابناء مما دفع بأبنائه الى تقديم شكوى ضد والدهم يتهمونه بالجنون وانه يقوم بأعمال غير طبيعية.

وحتى هذه اللحظة مازالت الجلسات قائمة بين الوالد وابنائه. والقرار النهائي ان الوالد حضر ليساوم ابناءه لكي يتنازلوا عن القضية نظير ان يسجل كل املاكه بأسمائهم».



كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..

بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..

وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.

تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.



فوق حقه دقه

* دخل من باب المحكمة رجل يحمل بيده حقيبة من الاوراق وقد علمنا انه سائق ويعمل على سيارته الخاصة في نقل الخضار والفواكه من الغور الى عمان، وفي احد مشاويره اصطدم بقلاب وتعرضت سيارته لضربة قوية إلا ان سائق القلاب طلب من الرجل عدم استدعاء الشرطة نظراً لأن رخصته محجوزة عندهم وسيتم الحجز على السيارة اذا حضروا وتكفل بتصليح السيارة، وبالفعل توجها معاً الى احد الكراجات ووضعا السيارة فيه بعد ان اتفقا على ثمن التصليح وبعد الانتهاء من تصليح السيارة لم يقم بتسديد قيمة التصليح فتوجه صاحب السيارة الى مركز الشرطة، وتم تحويل القضية الى المحكمة.

* *يعني فوق حقه دقه..*

باع الحفارة وهرب خارج البلاد

* رجل مسن يقف في احد ممرات المحكمة ينتظر دخوله الى غرفة القاضي وعن قصته انه قام بتشغيل شاب لديه على حفارة حيث حضر الشاب يطلب من الرجل ان يعمل عنده على احدى الآليات، فأشفق عليه صاحب العمل وطلب منه العودة بعد يومين فوافق الشاب على ذلك وبعد يومين عاد الشاب وسلمه الرجل الحفارة وبدأ بالعمل لديه وفي يوم طلب منه ان يأخذ الحفارة معه الى البيت، فوافق بشرط ان يحاسبه على العمل في نهاية كل اسبوع وبعد مرور شهر من عمله غاب اسبوعين ولم يعرف عنه صاحب العمل اي شيء، وعندما بدأ بالسؤال عنه عرف انه سافر للخارج. وبحث عن الحفارة ولم يجدها، فذهب الى مركز الشرطة وبلغ عنه وتم التعميم عنه وبعد اسبوع وجدت الشرطة الحفارة مع شخص اخر قد اشتراها من الشاب الذي كان يعمل على الحفارة ومازال البحث جارياً عن السارق وقد حولت القضية الى المحكمة.

من وين بدهم يلقطوه.. الله اعلم.

اعطاه عشبة سامة وزاد مرضه



* امرأة تبلغ من العمر الاربعين من عمرها، تجلس وفي حضنها طفل صغير وقد علمنا أنها رفعت دعوى ضد شيخ دجال يدعي معالجة الناس وفي احد الايام بدأ ابنها الصغير يعاني من الم شديد في بطنه وتوجهت به الى جميع المستشفيات دون فائدة. وفي يوم اخبروها ان تذهب الى شيخ يستطيع معالجة ابنها، وفي نفس اليوم ذهبت السيدة وزوجها الى منزل الشيخ فطلب منها احضار الولد حتى يستطيع معالجته، واحضروا الطفل وبدأ الشيخ يسقيه اعشاباً لا احد يعلم بها، فأصبحت حالة الطفل في تراجع مستمر، وعاد الوالدان الى المستشفى وبعد اجراء بعض الفحوصات تبين ان الطفل تناول عشبة سامة فتوجه الوالد الى مركز الشرطة وتم القبض على الشيخ وهو الآن موقوف لحين صدور الحكم.

استأجر الشقة واجرها بايجار اكبر

* رجل يقف مع زميل له يتحدثان معاً وقد علمنا انه قدم الى المحكمة ليدلي بشهادته، حيث انه يسكن في احد ضواحي عمان وله جار يملك ثلاثة طوابق وفي احد الايام حضر اليه رجل يريد استئجار احدى الشقق وبعد الاتفاق على السعر كتبا عقداً للشقة لمدة سنة واحدة وبعد مرور شهر تبين انه لم يسكن هو وعائلته بل اجرها لعائلة اخرى بايجار اكبر، ولما توجه اليه صاحب العمارة اخبره ان التي تسكن في الشقة شقيقته، الا ان هذا غير صحيح فطلب منه ان يخلي الشقة فوراً، الا انه رفض ذلك فذهب الى الشرطة واشتكى عليه.

فحولت القضية الى المحكمة، وقد حضر الرجل ليشهد ان الرجل استأجر الشقة له ولعائلته.

استئجار ناجح

نوى بيع منزله بسبب المشروب والقمار

* رجل مسن يجلس على الارض في داخل المحكمة وسألنا عن قصته فعلمنا ان زوج ابنته شارف على بيع منزله من اجل المشروب، وقد حضرت ابنته الى منزله واخبرته ان زوجها يريد بيع المنزل الذي يسكنونه، فتوجه الوالد الى بيت ابنته ووجد اناساً داخل البيت يريدون شراءه فوقف في وجوههم واخبره المشتري انه كتب لزوج ابنة الرجل شيكات بقيمة «٦٠» الاف دينار وعندما سألها والدها عن النقود، اخبرته انه يلعب القمار ويتناول المشروب.. فقام الوالد بدفع نصف قيمة المبلغ والنصف الثاني كتب به شيكات. فقام صاحب الشيكات بتقديمها الى المحكمة وذلك نكاية به كونه وقف في وجه عملية البيع وحولت القضية الى المحكمة.

* *ويا ما خرب القمار بيوت.*

اخوة زوجها تكالبوا عليها

* على درج المحكمة، تجلس سيدة وتضع يدها على خدها وقد علمنا انها ارملة ولديها ابناء صغار وتعيش على احسان الناس.. وفي احد الايام جاءها شقيق زوجها واخبرها ان البيت الذي تسكنه ليس لزوجها وانما هو مسجل باسم والده وهو يريد حقه في هذا البيت او تقوم هي بدفع نصف ثمن البيت، وهي لا يوجد معها الا ايجار الطريق فرفضت ذلك وذهبت الى بقية اخوته واخبرتهم بما حصل بينها وبين اخيهم الا ان اخوته رددوا نفس الكلام الذي قاله وصمموا على اخراجها من المنزل ولو بالقوة، ورفعوا ضدها دعوى يطالبونها بحقهم في البيت وهي الان تنتظر رحمة الله والقضية قائمة في المحكمة».

ليش ما خليت ثلثة لاولادها من اعمامهم.. بطلعها!!



طرده بالخداع بعد خدمة (١٠) سنوات

* وفي زاوية احد الممرات يقف شاب في العشرين من عمره وعندما سألنا عن قضيته علمنا انه كان يعمل في مصنع للمواد الغذائية وهو من مؤسسي المصنع، حيث عمل فيه ما يقارب «١٠» سنوات، اذ خرج من المدرسة وهو صغير لينفق على اخوانه واخواته بعد وفاة والده.

وفي آخر خدمته، طلب منه صاحب المصنع ان يوقع على مجموعة اوراق ومن بين الاوراق وضع له ورقة بين مجموعة الاوراق وبعد فترة طلب منه ان يترك العمل، وعندما طلب الشاب منه كامل حقوقه رفض اعطاءه اياها ولما اصر الشاب على ذلك كشف له الاوراق وأخبره انه تقدم له استقالته بنفسه فحضر الشاب ومعه شاهد وهو سائق كان موجوداً اثناء توقيعه على الاوراق جميعها.

الدنيا آخر وقت.

مشاهد و لقطات

* شوهد احد المراجعين وهو يتحرش بآخر وخلسة قال له «شو قضيتك»؟ فرد عليه الاخر «سرقة يا خال»، وبادره السائل قائلاً «لعاد خليني أبعد عنك».

* احد الكتبة المتواجدين خارج المحكمة، اخذ يصرخ بمراجع مطالباً اياه بربع دينار وقال: «صارلي (٥) سنوات في هذه المهنة وجاي بدك تضحك علي.

* شابان يقفان على درج المحكمة من الخارج اخذ احدهم يستفرغ ما في معدته من الطعام على الارض فقال له صديقه: وشو باين عليها مبيعة معاك»؟

* مراجع يتحدث لموكله ويقول «شو نوع دخانك» فرد عليه المحامي «شو حتى الدخان لاحقني عليه، خف عني»؟

* طفل متسول يقف في باب المحكمة وطلب من احد المراجعين نقوداً، فرد عليه «روح يا عمي ما بدنا هالحسنة اللي بدها تيجي منك».

* اثناء دعوة احد المحامين لنفسه على الغداء في بيت زميله، رد عليه زميله بدعوة لنفسه هو على العشاء في بيت الاول، فقال الاول «باين عليها مش زابطة معاي اليوم».

* اثناء دخول المراجعين الى المحكمة في ساعات الصباح قام احد المراجعين باخراج رغيف من الساندويش من جيبه وقال لزميله «وانت بتعرف انه الواحد بموت من الجوع وهو واقف».

* شوهد احد الشباب وهو يجلس على الدرج ويبكي بحرارة شديدة، وكل من يمر عليه كان يسأله عن السبب ولكنه لم يكن يرد على اي منهم.

* توجه احد المسؤولين الى ثلاثة شبان يجلسون على الارض في باب المحكمة، وخاطبهم قائلاً: وما ظل عليكم غير تلعبوا شدة هون»!

* عند خروج احد السجناء من غرفة القاضي طلب منه احد زملائه في الخارج ان يشعل له سيجارة، فرد عليه: «اسكت احسن ما اقل هيبتك فوق اللي انا فيه»

الفاكهة مجانا طوال حياتها

وجدت سيدة دانماركية خاتماً من الذهب في داخل علبة فواكه محفوظة.. فقامت بتسليمه الى ادارة المصنع ومقابل امانتها تلقت تلك السيدة تعهداً من المصنع بأن يورد لها كل احتياجاتها من الفاكهة طوال حياتها مجاناً.



حبست نفسها (٢٠) سنة

في بوردو وقفت مدام ماري رنيو امام القاضي لتؤدي شهادة

فقالت: لم اخرج من منزلي منذ عشرين سنة لأني اعتقد بأن الناس

الذين سأقابلهم لا يستحقون ان اكلف نفسي مشقة الخروج لمقابلتهم.

قطعت اصابعه



* في ممر المحكمة يتجول شاب جيئة وذهابا ويضع على يده لفافة قماش. وقد علمنا انه معمل في مصنع المنيوم قضى فيه «٦» سنوات وفي احد الايام واثناء عمله على احد الماكنات تعطلت الماكنة وقام باصلاحها واثناء ذلك نزل المكبس على يده وقطع له ثلاثة اصابع وعلى اثره نقل الى المستشفى وبقي فيه مدة «١٤٠» يوماً.. وبعد خروجه عاد الى المصنع غير انه وبعد اسبوع ورده كتاب فصل.. حيث اخبره المدير انه «لا ينفع في العمل» واعطاه مبلغ «١٠٠٠» دينار فقط الا ان الشاب ذهب الى احد المحامين ورفع دعوى ضد صاحب المصنع.

والمدير اللي ما عنده ضمير.. بقول للموظف: طيرا

دوده من عوده

* امراة تجلس في احد الممرات على الكرسي وتندب حظها، وقد اخبرنا احدهم بقصتها وقال: «ان زوج السيدة يعمل في احدى الشركات بوظيفة حارس وفي نهاية الاسبوع ذهب لشراء احتياجات المنزل وكانت زوجته عند نويها ولما عاد الى البيت وجد الباب مكسوراً ولما دخل البيت وجد كل الاغراض والاثاث على غير عادتها اذ فوجيء بباب الخزانة مكسوراً وعندما بحث عن مجوهرات زوجته لم يجدها، فبلغ الشرطة وبعد التحقيق واخذ البصمات طلبت الشرطة منه ان يأتي اليهم وعند وصوله الى المركز اخبروه انهم قبضوا على السارق الحقيقي وتبين انه ابن خالة الزوجة وحولت القضية الى المحكمة».

يعني دوده من عوده!

* بانتظار المحامي يقف رجل امام المحكمة، سألنا عن قضيته فعلمنا ان هذا الرجل يعمل في كراج تجليس سيارات تعود ملكيته له.. وكان يعمل لديه شاب مغترب وفي يوم جاء اليه شخص ليصلح سيارته وبعد الاتفاق على اجرة التصليح ادخلت السيارة الى الكراج وبقيت لمدة اسبوع وبعد الانتهاء من التصليح ذهب الرجل في الصباح الى الكراج ولم يجد السيارة، وتوجه الى الشرطة وقدم شكوى وبدأت الشرطة بالبحث عن السيارة وبعد ثلاثة ايام وجدوا السيارة في محافظة الزرقاء وكل شيء فيها مسروق، وتم التحقيق في القضية وتبين ان الشاب الذي يعمل لديه قام بسرقة السيارة فقام صاحب السيارة برفع دعوى ضد صاحب الكراج يطلب فيها المسروقات. حقه..

هرب باولاده الى الخارج

* رجل يقف في نهاية الممر وبرفقته ابنته التي تبكي بشدة وقد اخبرنا الرجل انه حضر الى المحكمة برفقة ابنته التي رفعت دعوى ضده زوجها الذي هرب بأولادها الى خارج الاردن حيث انه كان متزوجاً من سيدة اخرى وعندما عاد الى الاردن اخبر زوجته انه ينوي الاستقرار وطلب من زوجته ان تكتب له قطعة ارض ليبني عليها منزلاً وبعد ان كتبت له الارض باسمه توجه الى احد التجار وباعها له وقبض نقودها وبعد ذلك اخذ اولاده وهرب خارج الاردن، فذهبت الزوجة الى الشرطة وقدمت شكوى وتم التعميم عنه وطالبت الزوجة بأولادها الا ان زوجها عاد لوحده وترك الاولاد في الخارج والآن هم بانتظاره ان يقوم باحضار اولاده لوالدتهم.

لولوا ان شاء الله!

الخادمة كشفته

* وفي القاعة يجلس شاب على احد المقاعد.. اخبرنا بقصة شقيقه الذي يعمل في مهنة النجارة في محل وسط العاصمة وفي احد الايام خرج شقيقه لتركيب الابواب لاحدى البنايات.. غير أن صاحب المنزل وفي آخر يوم تركيب ابلغ الشرطة عن شقيق الشاب واتهمه بسرقة «١٤٠٠» دينار من المنزل الذي يعمل فيه فتم القبض عليه وبعد التحقيق تبين انه قام بالسرقة وقد رأته الخادمة وهو يسرق المبلغ وهو الآن في السجن وشقيقه قدم لحضور المحاكمة.

برافو خادمتا

اللي بعمل سنين عايش بالدين

* رجل يقف في احد الممرات يدخن بنهم شديد وقد علمنا قصته من احدهم، حيث ان الرجل يعمل سائق شاحنة وينقل البضاعة من العقبة الى عمان وفي يوم ذهب الى العقبة ليحمل البضائع وبعد التحميل توجه الى عمان وفي الطريق اوقفته الشرطة وتم تفتيش السيارة وعثرت الشرطة على اشياء غير مسموح بدخولها.. وتم حجز الشاحنة والسائق، حيث أخرج بكفالة مالية وبقيت السيارة محجوزة، فقام صاحب السيارة برفع دعوى ضد السائق يطالبه بسيارته وثمن اعطال السيارة.

خلصت الحدوتة

* رجل يقف مع محاميه في باب المحكمة وكان يتحدث معه حول قضيته بطريقة عصبية وعلمنا ان صاحب مكتب سيارات سياحية جاءه شاب في احد الايام واستأجر سيارة من المكتب لمدة «٤» ايام ووقع على شيكين وغادر المكتب وبعد اسبوع لم يعد الشاب.. فبلغ عنه الشرطة وبعد البحث تبين ان الشاب عمل حادثاً بالسيارة ووضعها في احد الكراجات للتصليح لانه لا يملك النقود فقام صاحب المكتب بتقديم الشيكات للمحكمة.

وخلصت الحدوتة!

كسر انف والده

* رجل وزوجته حضرا معاً الى المحكمة وقد اخبرتنا الزوجة انهما حضرا من اجل رؤية ابنهما الذي رفعت ضده دعوى حيث عاد ابنهما الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل وكان في حالة سكر شديدة فلما رآه والده لم يضبط اعصابه فضربه وانزل الدم من رأسه. ورد الولد على والده بنفس الاسلوب، وكسر انف والده وهرب خارج المنزل، فذهب والده الى مركز الشرطة واشتكى عليه وظل ابنه هارباً عن البيت لمدة شهر وفي صباح احد الايام اتصلت بهم الشرطة وطلبت منهم الحضور الى المركز واخبروهم ان ابنهم قام بضرب سائق باص واشتكى السائق عليه واسقط الوالد الدعوى عن ابنه وبقيت الدعوى من قبل السائق».

وعلى رأي المثل: وفي هذا الزمن الاغبر.. كسر الابن انف الوالد».



عاكسوا خطيبته وضربوه «موس»

* وعند باب القاضي يقف رجل بانتظار مناداته، وقد علمنا انه قد دخل في «مطاوشة» مع اثنين من الشباب حيث كان عائداً من عمله وذهب الى المنزل واثناء وجوده في المنزل اتصلت به خطيبته بالهاتف وقالت له انها تود الذهاب الى السوق وتريده معها لشراء بعض الملابس ولما ذهب اليها واثناء تجوالهم في السوق بدأ الاثنان بمعاكسة خطيبته، ولم يتحمل ذلك وحصل عراك بينهم وقام احدهم بسحب سكين وضرب الرجل في وجهه، فحضرت الشرطة واقتادتهم الى المركز وتم حجز الشابين الاثنين.

يعني الاخوان ضرابين مواس!

يطلقها للمرة الرابعة

لان صحتها طيبة

حكمت المحكمة في لوس انجلوس بطلاق مس بيتر هوفمان للمرة الرابعة بناء على طلب زوجها.. وذلك لأن الزوجة قد اعتادت اثناء خيانتها الزوجية ان تتصل بوالدتها كل ساعة لتبلغها انها تتمتع بصحة طيبة وان كل شيء على ما يرام، جاء هذا الحكم عام «١٩٥١».



هل تتوقف المرأة عن الحب

سئلت البارونة «بوروت كوتس» وهي في التسعين من عمرها:

متى تتوقف المرأة عن الحب؟

فأجابت: اسألوا من هم اكبر مني سناً.

«حـوادث الـسـاعة» كـانـت هـنـاك وتـابـعـت الـقـضـيـة لحـظـة بـلـحـظـة

تفاصيل كارثة وادي عبدون!!

كتب: فايز خالد

فقد اثنان من المواطنين حياتهما يوم السبت ١٩٩٦/٧/١٣ في منطقة وادي عبدون وهما يوسف حباس (٥٧ سنة) متزوج ولديه اسرة، وابراهيم خيري (١٩ سنة) اعزب.. وذلك في حادث غريب شهدته قوة من الشرطة والدفاع المدني والبحث الجنائي وحوادث الساعة التي تواجدت في المكان تابعت القضية لحظة بلحظة.. وتالياً التفاصيل:

التبليغ

قام بعض الاهالي بابلاغ سلطة المياه والمجاري عن وجود حفرة «منهل» في منطقة وادي عبدون القريبة من الجبل الاخضر بحاجة لبعض التنظيفات حيث ارسلت السلطة فريقاً يضم اربعة اشخاص هم يوسف حباس وعمره «٥٤» سنة وابراهيم خيري وعمره «١٩» سنة وعلي احمد شتيوي وجواد حجير.

وبعد ان عاينوا الحفرة وجدوا بانها بحاجة الى تنظيف من الداخل وان بها تراكمات تحتاج الى نشل من مكان الانغلاق..

بدء العمل

وفعلاً بدأ الفريق عمله كالعادة اذ نزل يوسف حباس «٥٧ سنة» الى داخل الحفرة ليقوم بتنظيفها وهي حفرة يقدر عمقها بحوالي «٥» امتار وبدأ عمله محاولاً ان يفتح هذا المنهل المغلق.. ولكن الترسبات كانت قوية جداً بحيث انه وجد صعوبة جداً في انجاز مهمته.. حيث استغرق منه عمله هذا وقتاً طويلاً وهو داخل الحفرة.. وبما انها حفرة مجار فان الغازات السامة بدأت بمضايقته فاحس بدوار مفاجيء.

وعندما بدأ يحس بالدوخة تنتابه وضع يده على السلم الذي نصبه داخل المنهل وحاول الصعود ليخرج من هذه الحفرة اللعينة حيث اجتاز الدرجتين الاولى والثانية وعندما وصل الى الدرجة الثالثة فقد توازنه فوقع اسفل المنهل بعد ان فقد وعيه.



مكان الكارثة

الفزعة

وعندما راه صديقه الثاني ابراهيم خيري «١٩» سنة وهو يقع اسفل المنهل ركض نحو المسؤول واخبره بما حصل ومن ثم عاد وعلي الفور نزل الى المنهل وهو يحمل حبلاً ووصل الى زميله في الاسفل وبدأ يربطه محاولاً ان يسحبه الى الاعلى، ولكنه استغرق وقتاً طويلاً في هذه المحاولة خاصة ان المياه بدأت تتدفق عليهما مما ادى به هو الاخر ان يبدأ باستنشاق الغازات، وبعد فترة فقد هو الاخر وعيه وارتمى فوق صديقه.

تدفق المياه

واثناء ذلك بدأت المياه بسحبهما الى داخل احدى انابيب المجاري فانحشر الاثنان على باب الانبوي وعلقا هناك حوالي ثلاث ساعات.

المقدم طايل الحنيطي

وفي لقاء لـ «حوادث الساعة» مع المقدم طايل الحنيطي مدير الاسعاف والانقاذ في مديرية الدفاع المدني، قال:



- وصلتنا اخبارية في حوالي الساعة (٥ر١٠) تقول انه يوجد حادث غرق لشخصين في منطقة وادي عبدون، فتحركت فرقة الدفاع المدني الاولى الى الموقع.. وعندما وصلنا وجدنا الاثنين قد فارقا الحياة..

وتفاصيل الحادث ان احد العمال نزل الى داخل حفرة مجار مليئة بالغازات السامة بدون وجود المعدات الاولية اللازمة للنزول لمثل هذه الحفر ونتيجة تراكم غاز اول اكسيد الكربون داخل الحفرة والذي يفقد الشخص حساسيته بالحياة، ومع وجود ثاني اكسيد الكربون والذي يسبب تسمم الدم فقد الاول وعيه فحاول الثاني ان ينقذه على طريقة (الفزعة) بدون وجود المعدات اللازمة لانقاذه مما تسبب في وفاته هو الاخر.

وتابع الحنيطي القول: حدث مثل هذا الحادث من قبل عدة مرات وكانت (الفزعة) او الطرق السيئة في التعامل مع مثل هذه الحوادث وادت الى مقتل الكثير من المواطنين فلو ان الحمية لم تأخذ هذا العامل لكان الان بين الاحياء ويجب تحكيم العقل فينا والابتعاد عن الحمية والعاطفة.. لهذا عندما يواجه اي شخص فينا مثل هذه الحوادث كالغرق مثلاً فعليه مباشرة الاتصال باقرب مخفر او مركز دفاع مدني الذي يملك المعدات اللازمة والغطاسين المحترفين في مثل هذا النوع من عمليات الانقاذ.

واضاف معلقاً على هذا الحادث:

كان من الممكن ان تكون لدينا حالة وفاة واحدة بدل اثنتين لو لم تسيطر علينا العاطفة.

المنقذون

وبعد ذلك كان لنا لقاء مع المنقذين اللذين قاما بعملية الانقاذ من مرتب الدفاع المدني وهما الرقيب محمود ابراهيم والرقيب محمود عساف واللذين تحدثا عن عملية الانقاذ وقالا:

- عندما وصلنا الى مكان الحادث وبعد ان نزلنا الى داخل الحفرة كان الاثنان محشورين داخل الماسورة مما صعب عملية الانقاذ وان عدم وجود اجهزة التنفس في مثل هذه الحالات خطر جداً.. فهذه المجاري مليئة بالغازات السامة مما يؤدي بالشخص داخلها الى الاختناق


اثناء الانعاش


المقدم طايل الحنيطي اثناء عملية الانقاذ

اكثر منه الى الغرق، وكان من المفروض قبل نزولهما الى داخل الحفرة ان يكون لديهما جهاز تنفس لحمايتهما.

واما عن عملية الانتشال فقالا انهما اضطرا لانتشالهما واحداً تلو الاخر لضيق المساحة.

ذوو المرحومين

وقد انتقلت «حوادث الساعة» الى منزل ذوي المرحومين حيث التقينا محمد صبري ابن عم المرحوم يوسف جباس حيث قال:

ان المرحوم يعمل في السلطة منذ سنة (١٩٩٠) وهو رب لاسرة تتكون من (١٤) فرداً وهو رجل ملتزم ومحبوب من قبل الجميع..

وعن يوم الحادث يقول:

ابلغت في الساعة ٠٠ر٢ ظهراً بالوفاة عن طريق مخفر امن المهاجرين وتحركنا الى هناك حيث اعلمونا عن الحادث، وانني احمل المسؤولية كاملة للسلطة لعدم توفر شروط السلامة العامة اذ كان من الواجب ان توفر شروط السلامة قبل ان يقوموا بمثل هذا العمل الذي يحتاج الى معدات خاصة للقيام به.

وقال ابن المرحوم حباس «٢١» سنة:

قبل الحادث بيوم واحد حصل معي موقف غريب يتعلق بوالدي رحمه الله فعندما عدت الى البيت وجدته ينتظرني بعكس عادته فهو متعود ان ينام مبكراً ولكن في ذلك اليوم بقي حتى الثانية عشرة ليلاً، وعندما عدت من عملي سألته لماذا لم ينم حتى الان فاخبرني بانه يريد ان يراني قبل ان ينام وفعلاً جسلنا لفترة من الوقت معاً، وبعد ذلك ذهب الى فراشه ونام وكانت هذه اخر مرة اشاهده فيها.



وعن الحادث يقول:

انني بعد ان عرفت بتفاصيل الحادث فانني احمل المسؤولية لسلطة المياه والمجاري، اذ كان عليهم في مثل هذا العمل ان يزودوا العامل باوكسجين او كمامة على الاقل.. وبشكل عام ان يوفروا شروط السلامة العامة فما قيمة الانسان عندهم اذا لم يوفروا له ادنى الشروط اللازمة للعمل؟ وانني سوف اقوم برفع دعوى قضائية ضد السلطة اذا لم يقوموا باعطاء والدي حقوقه الكاملة ولن اتنازل عن حق ابي وحق اخوتي، فالقانون موجود وجلالة الملك يقول الانسان اغلى ما نملك فلماذا لا تطبق السلطة هذا القول الخالد؟

منزل ابراهيم

بعد ذلك اتجهنا الى بيت المرحوم الثاني ابراهيم حيث التقينا مع والده واخوته والذين تحدثوا الينا بقولهم:

- لقد اخبرونا بحدود الساعة الخامسة مساء عن الحادث وبعد معرفتنا عنه فاننا نحمل سلطة المياه والمجاري مسؤولية الحادث الذي حصل لابننا اذ لو ان هناك شروطاً للسلامة العامة لما وقع مثل هذا الحادث لابننا اذ انه لم يبلغ «١٩» سنة من عمره، لقد كان على وشك ان يبدأ حياته فكيف يضحون بابني بمثل هذه السهولة؟

لقد اجبرت الظروف ابني على العمل في مثل هذا العمل ولكن كان يجب على السلطة ان تحمي ارواح الناس بتوفير اقل شروط السلامة العامة، اذ كيف يسمحون لشاب في مثل سن ابني ان ينزل في حفرة عمقها «٥» امتار وبها غازات سامة كثيرة بدون ان يأخذ معه (اكسجين) او اي من ادوات السلامة.

ان ابني راح ضحية الاهمال من قبل السلطة لادنى شروط السلامة العامة، فاين المسؤولون؟ هل هم في مكاتبهم فقط، ولا يدرون ما يجري في الخارج؟؟

ولكون ذلك سأقوم برفع دعوى قضائية ضد السلطة اطالب فيها بحقوق ابني كاملة.

سلطة المياه والمجاري

ولقد اتصلت «حوادث الساعة» بالامين العام للسلطة للوقوف عند شروط السلامة غير المتوفرة في العاملين لديها فاخبرنا مكتبه بانه خارج العاصمة وطلبوا منا ان نقوم بالاتصال بالمهندس سنان خليفات

وبعدها قمنا بالاتصال بالمهندس المذكور والذي اخبرنا بانه لا يعرف شيئاً عن الموضوع وليس من اختصاصه وان علينا الاتصال بمدير منطقة العاصمة.. وعندما طلبناه اخبرنا مكتبه باننا من «جريدة حوادث الساعة» اغلق الخط قبل ان يجيبنا على اي سؤال..

وبعدها اتصلنا بمدير الصرف الصحي وعندما اخبرناهم باننا «صحافة» لم يستجيبوا كذلك.

وبعد ذلك اتصلنا بمدير الاعلام في السلطة عدنان الزعبي والذي قال بان مثل هذا الحادث يتكرر كثيراً وبان العاملين ماتا في سبيل اداء الواجب.

واخيراً

فقد قضى اثنان من المواطنين نحبهما بهذه الطريقة التي لا نريد ان نزيد او نستزيد عليها، ونتساءل كما يتساءل معنا كل من علم بالحادث: هل وفاة هذين العاملين قضاءً وقدراً؟ هذا هو السؤال!!


الضحيتان



شركة مصفاة البترول الأردنية

(شركة مساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)

المملكة الأردنية الهاشمية / عمـــان

تقرير مجلس الإدارة السنوي الأربعون والميزانية العمومية للسنة المنتهية ٣١ كانون الأول ١٩٩٥

فيما يلي ملخص عن تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٩٥ :

قامت الشركة بتكرير (٣١٨٠٤٢٢) طنا من النفط الخام كما استوردت (٩٢٦٧٠٢) طنا من زيت الوقود والسولار والغاز بالاضافة الى استيراد الكميات التي تحتاجها من زيوت الاساس والمواد المحسنة التي تستخدمها في صناعة الزيوت المعدنية، وقد بلغت كمية المبيعات خلال عام ١٩٩٥ (٣٩٨٨٣١٠) اطنان من المحروقات و (٢٠٩٦٩) طنا من الزيوت المعدنية بالاضافة الى (١٩٩٨٦٣) اسطوانة غاز سعة (١٢٫٥) كغم. كما بلغت كمية الانتاج (٣١٠٠٧٦٤) طنا من المحروقات و (٢٠٤٩٠) طنا من الزيوت المعدنية بالاضافة الى (١١٢٢٠٧) اسطوانة غاز سائل سعة (١٢٫٥) كغم و (٢٣) صهريجا سعة (١١٨٥٠) جالوناً و (١٣٦٠٧) برميل اسفلت.

ولقد قامت الشركة ايضا لاول مرة باستيراد مادة الغاز السائل عن طريق ميناء العقبة وتمكنت بفضل كفاءة طواقمها الفنية من تفريغ شحنات هذه البواخر مباشرة في صهاريج النقل التابعة للشركة وشحنها الى مواقع محطات تعبئة الغاز في كل من الزرقاء وعمان واربد وحتى تتمكن الشركة من جعل هذه المادة في متناول المواطنين في كافة الاوقات فانها قامت ايضا باستيراد (١٥٠٠٠٠) اسطوانة غاز كما طرحت عطاء لتوريد اربعين قاطرة واربعين مقطورة لتحميل الغاز السائل بحيث تصبح عمليات المناولة لهذه المادة اكثر يسرا وسهولة.

وضمن سياسة الشركة التخزينية فانها قامت ببناء خزانات اضافية في موقع المصفاة والعقبة من اجل تغطية احتياجات المملكة من المحروقات لفترات اطول محققة بذلك اعلى وفورات ممكنة.

وتعمل الشركة على اجراء عملية اعادة الهيكلة والتنظيم الاداري على اسس علمية لتتناسب مع طبيعة اعمالها.

ان الشركة تتطلع في خططها المستقبلية الى تنفيذ العديد من المشاريع الحيوية ذات الكلفة العالية والتي لا تستطيع الشركة بدونها ان تحافظ على مستوى تقدمها ونموها بالشكل الذي تطمح اليه. واذا ما تم تعديل اتفاقية الامتياز فان العديد من المشاريع الموضوعة على خططها سوف يتم تنفيذها بما يعود بالنفع الكبير على الشركة والاقتصاد الوطني بشكل عام وبناء عليه فان الشركة تسعى جاهدة لاجراء تعديلات جوهرية على اتفاقية الامتياز بما يتفق مع الظروف الاقتصادية والاستثمارية السائدة حاليا في المملكة كما انها تسعى ايضا للمحافظة على المكاسب التي تحققها لها اتفاقية الامتياز الحالية خاصة في مجال الاعفاءات الجمركية.

ان الشركة ترى ان مصلحتها ومصلحة الحكومة تصبان في قناة واحدة وقد لمست الشركة في الاونة الاخيرة تجاوبا حكوميا مع المساعي التي تبذلها لتعديل اتفاقية الامتياز وايجاد الحلول للمشاكل المعلقة وتامل ان تسفر الاتصالات الجارية حاليا مع الحكومة الى تحقيق نتائج ايجابية تحقق مصلحة الاقتصاد الوطني وبناء على ذلك فقد تجاوبت الشركة بطلبها تاجيل عملية التحكيم وذلك لاعطاء الفرصة الكافية للمساعي التي تبذل حاليا للتوصل الى حلول مناسبة بين الحكومة والشركة ويواصل المجلس متابعة هذا التوجه.

واخيرا فان مجلس الادارة يود ان يبين من خلال الميزانية العامة للشركة والبيانات المالية المثبتة في هذا التقرير تحتل مركزا متقدما بين الشركات من حيث حسن استخدامها للاموال المتاحة لها كما ان القيمة الحقيقية لموجوداتها تفوق بكثير القيمة المثبتة في السجلات وهذا يعكس وضعا ماليا مميزا وقويا وهو ما يعتبر دعامة قوية لحماية استثمارات المساهمين في هذه الشركة الرائدة.

ونود ان نعلمكم ان مجلس الادارة قد اوصى هذا العام بتوزيع ربح على المساهمين بنسبة (١٦٪) من رأس المال المدفوع.

الخطة المستقبلية :

١. رفع طاقة المصفاة في الزرقاء باضافة وحدات جديدة لتلبية احتياجات المملكة من المشتقات النفطية وحماية البيئة في السنوات القادمة.
٢. رفع طاقة محطة تعبئة اسطوانات الغاز في عمان ويشتمل المشروع على بناء خزانات للغاز تحت ارضية بسعة (٤٠٠٠) طن تقريبا وخطي تعبئة اسطوانات غاز ومكاتب وغيرها.
٣. اقامة خطوط انابيب للنفط الخام والمشتقات النفطية.
٤. انشاء وحدة استخلاص الكبريت من غاز كبريتيد الهيدروجين الجاري حرقه حالياً.
٥. شراء وتركيب غلاية بخار جديدة وتحسين انظمة التحكم وانظمة الاحتراق في غلايات البخار(أ) و(ب).
٦. مشروع انشاء مكاتب جديدة للشركة في عمان وانشاء مبنى يشتمل على مكاتب دوائر الصيانة والعمليات والخدمات في الموقع.
٧. شراء خط لانتاج عبوات فارغة سعة واحد لتر وتعبئتها ومكابس تفريغ وتثبيت الرقبة لنهايات جالونات خمسة لترات وماكنة تعبئة عبوات خمسة لترات البلاستيكية وراس درز عدد (٢) لعبوات خمسة لترات المعدنية. دراسة تحديث خط تصنيع البراميل سعة (٢٠٩) لتر ومدى الحاجة الى جهاز لكبس بقايا صاج عبوات واحد لتر وخمسة لترات.
٨. تم اعداد مواصفات لعطاء الكمبيوتر على أساس تسليم المفتاح شاملا نظام متكامل من الاجهزة والبرامج وانظمة الاتصالات والشبكات، وقد تم طرح العطاء والشركة بصدد دراسة العروض واحالة العطاء.
٩. توسيع مشاغل الصيانة الاولى والثانية.
١٠. مشروع وحدة الغاز المسال المحسن.
١١. رفع طاقة وحدة التقطير بالفراغ الثانية الى (٢٤٠٠) طن/اليوم وطاقة وحدة اليونيبون الى (٩٠٠) طن/ اليوم.
١٢. شراء وتركيب ماكنات متنوعة لمصنع الزيوت تشتمل على ماكنتي ثني وتلبيس الاغطية مانعة التسرب لعلب (٥) لتر وماكنة تعبئة البراميل وماكنة قص طولي لصاج اجسام العلب وفرن تجفيف.
١٣. مشروع تركيب مضخات وخطوط بطول ٢كم لسحب كميات من المياه المعالجة في خربة السمراء الى المصفاة لاستعمالها في حالة حدوث حريق لا سمح الله.

شركة مصفاة البترول الأردنية
(شركة مساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)
عمان الأردن

الميزانية العامة — بيـــان (أ)

الموجــــــودات	٣١ كانون الأول ١٩٩٥ دينـــار	٣١ كانون الأول ١٩٩٤ دينـــار
موجودات متداولة:		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٢٠٬٦٤٩٬٥١٣	١٣٬٨٤٧٬٢٨١
مدينون وارصدة مدينة اخرى	١٨٢٬١٦٤٬٥٤١	١٤٠٬٢٢٨٬[illegible]
زيت خام ومشتقات بترولية جاهزة ولوازم	٩٢٬٦٥٨٬٩١٤	١٠١٬٨٦٩٬١٠١
مجموع موجودات متداولة	٢٩٥٬٤٧٢٬٩٦٨	٢٥٥٬٩٤٥٬٠٠٠
موجودات ثابتة:		
اراضي	٨٩٥٬٨٠٨	٨٩٥٬٨٠٨
مباني والات ومعدات وسيارات...الخ	١٦٠٬٩٧٩٬٦٦٦	١٥٥٬٨٦٦٬٦٦٩
ينزل : الاستهلاك المتراكم	١٣٥٬٠٣١٬٩٣٩	١٣٠٬٥١٦٬٥١١
صافي الموجودات الثابتة	٢٥٬٩٤٧٬٧٢٧	٢٥٬٣٥٠٬١٥٨
انشاءات قيد الانجاز	٦٬٨٦٨٬٣٤٩	٦٬٥٥٢٬٢٧١
مجموع موجودات ثابتة	٣٣٬٧١١٬٨٨٤	٣٢٬٧٩٩٬٢٣٧
موجودات اخرى :		
استثمارات في أسهم شركات	٤٣١٬٧٣٣	٣٧٤٬٢١٨
اقساط مدفوعة لمؤسسة الاسكان ـ صافي	٢٣٤٬٩٨٤	٢٥٠٬٨٤٤
مجموع موجودات اخرى	٦٦٦٬٧١٧	٦٢٥٬٠٦٢
التسوية مع الحكومية بعد الاطفاء	٦٨٥٬٩٦٩	١٬١٧١٬٥٠٢
مجموع الموجودات	٣٣٠٬٥٢٧٬٥٣٨	٢٩٠٬٥٤٠٬٨٠٢

المطلوبـــــــات	٣١ كانون الأول ١٩٩٥ دينـــار	٣١ كانون الأول ١٩٩٤ دينـــار
مطلوبات متداولة:		
دائنون و أرصدة دائنة اخرى	٢٣٣٬٣٥٠٬٩٣٤	١٨٤٬٧١٥٬١٤٥
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٥٬١٢٠٬٠٠٠	٣٬٨٤٠٬٠٠٠
مخصص ضريبة الدخل	٤٬٥١٥٬٩٤٦	٣٬٤٨٥٬٢٣٦
مجموع مطلوبات متداولة	٢٤٢٬٩٨٦٬٨٨٠	١٩٢٬٠٤٠٬٣٨١
مخصص تعويض نهاية الخدمة	٢٬٤٦٩٬٤٢٨	٢٬٤٨٢٬٩٥٠
مطلوبات طويلة الأمد:		
سلفة وزارة المالية	٢٧٬٧٠٠٬٦٥٠	٢٩٬٧٧٦٬٧٤٤
حقوق المساهمين		
رأس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع كاملاً (٦٬٤٠٠٬٠٠٠ سهم بقيمة خمسة دنانير للسهم الواحد)	٣٢٬٠٠٠٬٠٠٠	٣٢٬٠٠٠٬٠٠٠
احتياطي اجباري	٢٥٬٢٧٥٬٧٦٤	٢٤٬١٣٥٬٩١١
احتياطي اختياري	١٠٤٬٨١٦	١٠٤٬٨١٦
مجموع حقوق المساهمين	٥٧٬٣٨٠٬٥٨٠	٥٦٬٢٤٠٬٧٢٧
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٣٣٠٬٥٢٧٬٥٣٨	٢٩٠٬٥٤٠٬٨٠٢

شركة مصفاة البترول الأردنية
(شركة مساهمة عامة محدودة ذات إمتياز)
عمان ـ الأردن

بيان الأرباح والخسائر — بيـــان (ب)

البيـــــــان	السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ دينـــار	السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٤ دينـــار
المبيعات:	٤٦١٬٧٧٧٬٨٢٣	٤٣٤٬٩١٤٬٩٤٩
كلفة المبيعات	٤٢٨٬٨٣٣٬٩٧٢	٤٠٥٬٧٥٧٬١٢١
مجمل الربح من المبيعات	٣٢٬٩٤٣٬٨٥١	٢٩٬١٥٧٬٨٢٨
ايرادات تشغيلية وأخرى	٤٬٣١٥٬٥٢٧	٤٬٧١٣٬٣١٥
مجمل الارباح التجارية قبل تنزيل المصاريف	٣٧٬٢٥٩٬٣٨٨	٣٣٬٨٧١٬١٤٣
مصاريف البيع والتوزيع	٢١٬٧٢٧٬٩٠٩	٢١٬٠٨١٬٢٦٤
مصاريف ادارية وعمومية ومالية	٣٬٦٤٧٬٤١٠	٣٬٦١٨٬٢٠٥
صافي الربح للسنة	١١٬٨٨٤٬٠٦٩	٩٬١٧١٬٦٧٤
اطفاء التسوية مع الحكومة	٤٨٥٬٥٢٤	٤٨٥٬٥٢٤
الربح قبل الضريبة	١١٬٣٩٨٬٥٣٥	٨٬٦٨٦٬١٤٠
مخصص ضريبة الدخل	٤٬٨٤٥٬٧١١	٣٬٧٣٨٬٨٠٣
صافي ربح السنة القابل للتخصيص	٦٬٥٥٢٬٨٢٤	٤٬٩٤٧٬٣٣٧
التخصيص:		
احتياطي اجباري	١٬١٣٩٬٨٥٣	٨٦٨٬٦١٤
مكافاة اعضاء مجلس الإدارة	٦٥٬٠٠٠	٦٥٬٠٠٠
الرسوم الاضافية للجامعات	١١٣٬٩٨٥	٨٦٬٨٦١
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	١١٣٬٩٨٦	٨٦٬٨٦٢
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة ١٦٪ (١٢٪عام ١٩٩٤)	٥٬١٢٠٬٠٠٠	٣٬٨٤٠٬٠٠٠
	٦٬٥٥٢٬٨٢٤	٤٬٩٤٧٬٣٣٧

تقرير مدققي الحسابات

إلى مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية
عمان -الأردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ و بياني الأرباح و الخسائر و التدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة الشركة و إن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به. هذا و قد حصلنا على المعلومات و الإيضاحات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا ، باستثناء أننا لم نتسلم تأييداً مباشراً لتثبيت أرصدة حسابات وزارة المالية في نهاية الأعوام ١٩٩٥ ، ١٩٩٤.

و قد أجرينا تدقيقنا و فقاً للقواعد الدولية للتدقيق و تتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط و إنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. و يشمل التدقيق فحصاً على أساس اختباري للبيّنات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية و للإفصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادىء المحاسبية المتبعة و التقديرات الهامة التي و ضعتها الإدارة و تقييماً للعرض الإجمالي للبيانات المالية، و في اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه.

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية، و هي متفقة مع البيانات المالية المرفقة و مع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة.

تطالب الحكومة الشركة بمبلغ ٢٠٬٢٦٤٬٧٥٣ ديناراً على اعتبار انه يمثل أرباحاً زائدة عن الفترتين الزمنيتين الأولى من العام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٥ و الثانية من العام ١٩٨٦ حتى العام ١٩٩٠، في حين ترى إدارة الشركة أنه لا يستحق للحكومة أية أرباح زائدة و هناك خلاف بين الحكومة و الشركة حول هذا الموضوع. و قد أحيل موضوع تفسير و تدقيق المادة (٦) من اتفاقية الامتياز إلى هيئة تحكيم بين الطرفين، هذا مع العلم بأن الفترة الزمنية الثالثة ابتدأت من العام ١٩٩١ و انتهت في العام ١٩٩٥. إن تحديد قيمة أية أرباح زائدة بموجب تفسير الحكومة لاتفاقية الامتياز يعتمد على قرار التحكيم النهائي بين الحكومة و الشركة.

في رأينا، باستثناء تأثير أية تعديلات كان من الممكن أن تظهر فيما لو تسلمنا تأييداً مباشراً لأرصدة وزارة المالية أو قد تنجم نتيجة لقرار هيئة التحكيم كما ورد في الفقرة السابقة، إن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لشركة مصفاة البترول الأردنية كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ و نتائج أعمالها و تدفقاتها النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين و فقاً للقواعد المحاسبة الدولية. و نقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الإدارة.

عمان – الأردن
٢٠ نيسان ١٩٩٦

سابا و شركاهم

على طريق اوتستراد الزرقاء

جرافة تحمل «متفجرات» تقتل سائقها بساعة!

كتب محمود بعجاوي:

على طريق اوتستراد الزرقاء بتاريخ ٢٧/٦/١٩٩٦ [illegible]

في البيت

وقد تحدثت الينا والدة احمد وقالت:

احمد طالب مدرسة وكان من عادته عندما ينهي المدرسة وتبدأ عطلته الصيفية ان يذهب مع اخوته الى الكسارة التي يملكها والدهم في منطقة اتوستراد الزرقاء ليعمل هناك.. وهذه العادة ورثها ابنائي كلهم وزوجي رحمه الله هو الذي زرع في ابنائه هذه العادة انطلاقاً من ان الانسان يجب ان يحصل على قوت من عمله وكده وليس هناك احد احرص من الانسان نفسه في المحافظة على رزقه.

وهذه السنة كانت كباقي السنوات اذ دأب احمد على الذهاب الى الكسارة في كل يوم يساعد اخوته ويتحمل معهم مسؤولياته تجاه البيت والاسرة.

يوم الحادث

وفي يوم الحادث وبتاريخ «١٩٩٦/٦/٢٧» وكما اذكر استيقظ ابني في الصباح الباكر كعادته ولكنني كنت احس احساساً غريباً حيث اخذ صدري ينقبض لسبب لا اعلمه. واحسست بنوع من الاختناق وجاءني شعور غريب بأني احس بلهفة للجلوس مع احمد وكل هذه المشاعر بدت معي غريبة وخاصة في ذلك اليوم.. ولكني قلت لعل سببها يكون التعب والارهاق.. فتحاملت على نفسي وقمت بتحضير الفطور له ولاخوته.

شعور غريب

ولكن الشعور باللهفة على احمد بالذات لازمني لفترة طويلة فبدأت انظر اليه وكلي شوق له حتى انه احس بذلك رحمه الله وقال لي «مالك يمّه انت مريضة شيء» فاقتربت منه وحضنته وقلت له «الله يرضى عليك يمّه ما فيه شي».

وبعد تناوله الفطور خرج مع اخوته وانا اتابعهم بنظري حتى انطلقوا الى عملهم.

اعمال المنزل

وبدأت اعمال المنزل كالعادة، ولكن شعوري بالانقباض والاختناق لازال يلازمني ولا اعرف سبب ذلك، حاولت ان اجلس واستريح لعل هذا الشعور يختفي ولكن بدون فائدة، وبقي الوضع على ما هو عليه حتى المساء موعد عودة ابنائي الى البيت، ولكنهم مع الاسف لم يعودوا في موعدهم المحدد، وبدأ قلبي يدق بسرعة كبيرة، واصبحت الوساوس تراودني وانا اتعوذ من الشيطان واقول لعلهم تأخروا في العمل.

قلق وترقب

تجاوزت الساعة السابعة مساء ولم يعودوا حاولت ان اتصل ببعض الاقرباء الذين يعرفونهم اسأل عنهم وعن سبب تأخرهم ولكن الجميع كانوا يقولون لي انهم لا يعرفون عنهم شيئاً.

شعرت بالقلق بشكل كبير جداً واحسست ان شيئاً حدث لابنائي حاولت ان اخرج من البيت لابحث عنهم ولكن اقربائي منعوني وقالوا انهم سوف يبحثون عنهم ويخبروني ويبدو ان اقاربي كانوا يعرفون عنهم ولكنهم لا يريدون ان يخبروني خوفاً علي.

وبقيت على هذا الوضع حتى الساعة «٩» ليلاً وانا بداخلي اغلي واحس ان شيئاً حدث لابنائي.

وفي التاسعة ليلاً اخبروني بوفاة احمد وصدق الحدس الذي جاءني من الصباح.

كيف وقع الحادث

واما عن كيفية الحادث فتقول:

كما علمت عن الحادث فان ابني وابن عمته المرحوم جلال كانا يريدان ان يقوما بعملية تفجير في المحجر وصعدا الى منطقة جبلية عالية وكان احمد يجلس في بكت الجرافة واثناء سيرهما في منطقة حادة النزول وبجانب الوادي يبدو انه حدث خلل في بريك الجرافة فلم يستطع جلال «السائق» ان يسيطر على الجرافة وحاول ان يوقفها بان يغرز البكت في الارض حتى تتوقف ولكن الذي حدث ان احمد كان في مقدمة البكت وعندما غرز البكت في الارض انزلق احمد منه ونزلت اسنان البكت في جسم ابني وانقلبت الجرافة على جسم ابن عمته وادى ذلك الى وفاة الاثنين على الفور.

عائلة المتوفى الثاني

وبعد ذلك كان لابد من لقاء عائلة جلال المتوفى الثاني في هذا الحادث المؤلم فالتقينا مع ابن عمته طالب الحيت الذي حدثنا قائلاً:

سائق ماهر

يعتبر جلال من السائقين الماهرين في قيادة الجرافة وهو يعمل عليها منذ فترة طويلة وفي يوم الحادث اراد جلال واحمد ان يقوما بعملية تفجير في احدى مناطق المحجر.. فجهزا المواد وحملاها ببكت الجرافة، وركب احمد في البكت وقام جلال بالقيادة واثناء سيرهما في منحدر حاد جداً فقد جلال «البريك» في الجرافة وحاول ان يسيطر عليها، ولكنه لم يستطع لصعوبة الانحدار. فغرز البكت في الارض حتى يوقف الجرافة ولكن للاسف فان احمد الذي كان يجلس في بكت الجرافة انزلق وانغرز البكت في جسده اما جلال فقد انقلبت عليه الجرافة بعد ان سقط في الوادي الذي كان يجاور الطريق من ارتفاع عال جداً وتوفي الاثنان على الفور رحمهما الله.

ومما يذكر عن جلال بانه متزوج وله ستة ابناء وعمره «٣٦» سنة، وهو يعمل في هذه المهنة منذ مدة طويلة ومن سكان الوحدات.

هذه حكاية شابين فقدا حياتهما قضاء وقدراً، ولعل في قصتهما عبرة لمن يعتبر.

احمد الحيت اودى وهو في ريعان الشباب

لا يهمني

وقف احد الحمقى، امام لافتة كتب عليها: «حذار» الكحول تقتل ببطء، فهز كتفه مردداً: لا يهمني ذلك، فانا لست على عجلة.

حتى لا يعترف بالاخفاق

سأل احد الصحفيين برنارد شو قائلاً: أترغب في حياة ثانية بعد هذه؟ فاجاب شو: كلا، لأن في ذلك اعترافاً باخفاقي في حياتي.

حوادث الساعة
يحررها: عوني عمر فريح
العدد ٩٦ ـ عمان ـ الاردن

احداث مؤسفة في ملعب البتراء

تراشق بالحجارة... تحطيم باص... واصابات..!!

لم يكتب لمباراة ذات راس والمنشية التي اقيمت على ملعب البتراء في مدينة الحسين للشباب ضمن مباريات الاسبوع الثاني من الدوري الكروي لاندية الدرجة الاولى ان تنتهي نهاية طبيعية وفي زمنها الاصلي... عندما اضطر حكم المباراة «مصدق حمدان» لايقافها قبل نهاية الوقت الاصلي بثلاث دقائق اي في الدقيقة «٨٧» تماماً عندما تأزم الموقف على المدرجات بين جمهور الفريقين الذي غاب عنهم العقل... واخذ الوعي اجازة وبدأوا بالتراشق بالحجارة وبكل ما وقع بين ايديهم من مواد صلبة او علب فارغة وزجاجات مياه وغيرها في مشهد مروع لا يصدق..!!

عندما حولوا المدرجات الى ساحة قتال امتدت اثارها الى ارضية ملعب البتراء التي اكتست بطبقة من الحجارة على اختلاف اشكالها وتعدد احجامها... وكان من نتيجة هذا «التخلف» غير المبرر اكثر من ستة جرحى نقلوا الى المستشفى يعانون من اصابات مختلفة...!!

* لماذا... الشغب...!

حوادث الساعة التي شاهدت عن قرب الاحداث المثيرة التي سبقت نهاية المباراة واعقبتها مباشرة اطلعت على الاسباب الحقيقية وراء هذا الشغب المبكر...! اذا ما علمنا بان الدوري لا زال في بداياته «الاسبوع الثاني» وان اي نتيجة تخرج فيها المباراة يمكن تعويضها في الاسابيع القادمة... واذا ما علمنا ايضاً بان النتيجة كانت «التعادل ١/١» عندما انهى الحكم «حمدان» المباراة قبل نهايتها الطبيعية... فان الاستغراب وعلامات الاستفهام تطرح نفسها بقوة لماذا الشغب اذن..؟ الاجابة جاءتنا من اكثر من مصدر ولكنهم اجمعوا على ان الاسباب تعود لخلافات سابقة في الدوري الماضي عندما التقى الفريقان في الكرك وانتهت المباراة بفوز فريق ذات راس باربعة اهداف مقابل هدفين وحصلت وقتها احداث شغب... وبقيت ترسباتها حتى مساء يوم الجمعة الماضي لتشتعل من جديد...!!

وهو ما كان متوقعاً عندما بدأ الشد العصبي على المدرجات منذ الدقيقة الاولى الامر الذي اخر بدء المباراة «٥» دقائق ومع هذا لم تهدأ الشتائم التي اطلقها مشجعو الفريقين... الى ان سجل ذات راس هدف التقدم فازداد التراشق بالحجارة وعادت المنشية لتسجل هدف التعادل... وبقي الشغب متواصلاً بل ان احداثه امتدت لتشمل الملعب الذي تعرض لوابل من الحجارة... وعندما شعر الحكم ان سلامة اللاعبين اصبحت مهددة اطلق صافرته واعلن نهاية المباراة..!!

الحكم مصدق.. لم يصدق ما شاهد...!!

* ارعبوا العائلات... وكسّروا الباص!

ولم يقف الامر عند حدود الملعب بل ان الشغب امتدت اثاره لتشمل المتنزهات المجاورة التي امتها العائلات لتقضي عطلة نهاية الاسبوع فيها عندما فوجئت بالحجارة تنهال عليها من كل الجوانب فاضطرت للهروب وانقاذ النساء والاطفال الذين تركوا امتعتهم وهربوا الى قصر الرياضة ليحتموا من هذا «القصف» المفاجيء الذي لو كانوا يعلمون بحدوثه لفضلوا الجلوس في بيوتهم على ان يأتوا الى الجحيم بارجلهم...!...

وصدق المثل الذي يقول «شر البلية ما يضحك» وهو ما انطبق على فريق المفرق لكرة الطاولة الذي كان وقت المباراة «المشكلة» يشارك في قصر الرياضة فتعرض الباص الذي اقل الفريق الى عمان للتكسير عندما قام نفر من الجمهور بقذفه بالحجارة الامر الذي اتى على زجاج الباص باكمله رغم ان فريق المفرق لم يكن طرفاً في المباراة وليس له اي ذنب في كل ما حدث...!!

* توقيف المشاغبين...!

كان الله في عون رجال الامن العام الذين كانوا يعملون على جبهتين فاعداد منهم تواجدوا في مباراة الوحدات والقادسية التي اقيمت على ستاد عمان في نفس التوقيت واعداد اخرى في ملعب البتراء... لكن تطور الاحداث على الملعب الاخير ادى الى طلب تعزيزات اضافية فحضرت اعداد كبيرة من رجال الامن العام وعلى رأسهم العقيد عبد الله كريشان نائب مدير شرطة محافظة العاصمة والمقدم عودة حدادين مدير مركز امن الحسين الذين بذلوا جهوداً كبيرة للسيطرة على الوضع وتفريق الجماهير وتوقيف عدد من المشاغبين زاد عن «٤٠» اشخاص..

من جهة اخرى قام السيد مأمون نور الدين مدير مدينة الحسين للشباب بتفقد ملعب البتراء وعبر عن استيائه البالغ مما حدث مؤكداً ان مرافق مدينة الحسين مفتوحة للمواطنين لخدمتهم وان على اللاعبين والمتفرجين مسؤولية حماية تلك المرافق بالتصرفات الحضارية... وطالب السيد نور الدين بضرورة عقد اجتماع مع اتحاد كرة القدم والجهات الامنية لايجاد حلول ممكنة.. للقضاء على الشغب...

الاسبوع الثالث من دوري الممتاز

فريق الحسين.. «يفك» العقدة ويتصدر..!

ضرب فريق نادي الحسين اكثر من عصفور بحجر واحد في الفوز الهام الذي حققه على جاره فريق الرمثا في اللقاء الاخير ضمن الاسبوع الثالث من الدوري الكروي لاندية الدرجة الممتازة... فهذا الفوز «فك» العقدة المستعصية على فريق الحسين امام الرمثا والذي تعود لاكثر من خمس سنوات لم يتمكن خلالها الفريق الاصفر من تحقيق اي فوز على فريق الرمثا الذي فاز في اكثر من لقاء على جاره وكان اقصى ما يمكن ان يحققه لاعبو الحسين هو التعادل الى ان جاء فوزاً مستحقاً على الغزلان بهدف نظيف سجله عارف حسين هذا الفوز الذي اعاد الثقة للاعبي الحسين منحهم ايضاً صدارة فرق الدوري برصيد «٧» نقاط.. وهو ما اعتاد عليه الفريق منذ سنوات يتفوق فيها في البداية ثم يعود لنزف غريب للنقاط في مرحلة الاياب... فهل يستمر هذا الوضع في الدوري الحالي ام ان عهداً جديداً مع الصدارة سيتبعه لاعبو الحسين هذا العام... الله اعلم..!

* في المقابل دفعت الخسارة فريق الرمثا لاحتلال المركز السادس برصيد «٤» نقاط.

* من جهته فقد انعش الفوز الغالي الذي حققه الاهلي على رفيق دربه الجزيرة بهدفين مقابل هدف واحد من امال الفريق بالمنافسة الجادة على القمة هذا العام... بعد ان واصل الابيض عروضه القوية ونتائجه المميزة التي وضعته في المركز الثاني برصيد «٦» نقاط.. في حين واصل الجزيرة عروضه الضعيفة التي سيندم عليها لاحقاً والتي اكدت ان الفريق لم يستعد بالشكل الامثل للموسم الكروي... ولعل توقف مباريات الدوري تعطي الفرصة للادارة والجهاز التدريبي لمراجعة الحسابات وانقاذ الموقف حيث يقبع الفريق حالياً في المركز الاخير بنقطة واحدة خطفها من تعادل امام الفيصلي..!

* ولم تكن حال الفرق الكبيرة افضل من غيرها فقد واصل الفيصلي وصيف بطل العرب عروضه السيئة وقدم مباراة باهتة امام فريق شباب الحسين المجتهد الذي استطاع ان يحقق التعادل الثاني امام الكبار... ولو استثمر لاعبوه الاهتزاز الواضح في دفاع الفيصلي وارتباك حارسه ابو حميد لحققوا فوزاً للذكرى...!!! التعادل وضع الفيصلي في المركز الثالث وشباب الحسين في المركز السابع.

* اما الوحدات بطل الدوري فقد «نغص» لاعبوه الفرحة على جمهورهم عندما ضيعوا فرص الفوز المتاحة امام مرمى القادسية الذي تقدم بهدف العوضات بعد ان خدع برهومة لكن التعويض جاء سريعاً من ركلة جزاء احتج عليها لاعبو القادسية وسددها هشام خارج المرمى..!! ليعود المجدلاوي فيعوض الفرصة بهدف التعادل الذي انتهت عليه نتيجة المباراة ليشارك الوحدات الفيصلي والقادسية بالمركز الثالث بـ «٥» نقاط.

* اللقاء الاخر الذي انتهى بالتعادل كان في اربد عندما نجح فريق القوقازي العودة من هناك بنقطة امام فريق كفر سوم افتتح بها رصيده رغم انها ابقته في المؤخرة... في حين وضع التعادل كفر سوم بالمركز السابع مع شباب الحسين برصيد نقطتين... وهو مركز لا يتناسب مع العروض القوية التي قدمها ابناء «عبيدات» في الموسم الماضي وهو ما يدعو الادارة لمعالجة الموقف والبحث عن اسباب تدهور عروض الفريق المفاجئة..!!

* جريس... يتصدر الهدافين

بانتهاء مباريات الاسبوع الثالث اصبحت صدارة الهدافين على النحو التالي:

١- جريس تادرس «الفيصلي» «٣» اهداف.

٢- بسام الخطيب، نارت يدج «الاهلي»، اسماعيل العوضات «القادسية» عبد الله الشياب وخالد خطاطبة وعارف حسين «الحسين» برصيد هدفين.

الحسين.. تصدر الفرق

مال.. الحرام ١٠٠٠

البعض ممن شاهد لقاء الوحدات والقادسية شكك في ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم الدولي فهد هاشم [illegible] المرمى بقوله [illegible] الحرام ما بدوم!!

مثلك... لله..!

[illegible]

مصطفى آدم

رئيس نادي الرمثا:

النائب.. لم يدفع فواتير الهاتف..!!

نفى السيد عبد الحليم سمارة رئيس نادي الرمثا ان يكون احد النواب قد قام بتسديد فواتير الهاتف المتراكمة على النادي منذ سنوات مثلما وعد بذلك امام سمو الامير عبد الله بن الحسين في زيارته الاخيرة للنادي... واكد السيد سمارة في حديثه لـ «حوادث الساعة» ان هاتف النادي لا زال معطلاً ومن اراد التأكد فعليه ان يحاول الاتصال معنا... لكي يدرك ان الوعود ما هي الا محاولة للظهور على حساب نادي الرمثا..!

عبد الحليم سمارة

* بصمة العين

احدث طريقة للتعرف على الشخصية الحقيقية للانسان.. اصبحت عن طريق بصمة عينيه بدلاً من بصمات الاصابع.

وتعتمد الطريقة الجديدة على التقاط صور لشبكة العين بواسطة جهاز صمم خصيصاً لهذا الغرض ثم مقارنة الصورة ببصمات العين المسجلة على كمبيوتر ملحق بالجهاز، ويتم تحديد شخصية الشخص خلال ثانيتين فقط، وبمنتهى الدقة... وبشكل لا يسمح بالتغيير او التزوير لان صورة القرنية تختلف من شخص لأخر.

* تعريفات

دقة الموعد: فن تقدير الفترة التي سيتأخر بها الشخص الأخر.

ازدهار: شيء يوجده رجل الاعمال لكي يفاخر به رجل السياسة.

المحسن: شخص يعيد للناس جزءاً من المال الذي حصل عليه منهم.

الزواج: فترة استراحة بن جبهتين.

الصديق: شخص له نفس الاعداء الذين لك.

حوادث الساعة
العدد ٩٦ ـ عمان ـ الاردن

اغرب ما تنشره الصحافة

صيد الحوادث

ترجمة ـ محمد عبد الجليل

عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف..

[illegible]

قتلت والدتها [illegible]

تاريخ مؤلم [illegible] لو لم يكن، لكنه ماض [illegible] الذي لا يمكن ان تنساه [illegible] فكل ابعاده المفجعة الوحشية [illegible] بعمق في اعماق قلبها «الجاحد» والمسكون بالبراءة شكلا فقط. وفي اعمق اعماق عينيها الخضراوين الكبيرتين ترتسم كل لحظة وتتشكل اطياف مرعبة لما فعلته بأمها، [illegible] جريمة قتل «لاحد الوالدين»، وامها بالتحديد. كانت ما تزال في السابعة عشرة من عمرها الشقي.

وتشرع «آنا رينولدز» بلسانها العذب وصوتها الناعم برواية جريمتها:

«آنا رينولدز» بعد تخفيض محكوميتها وخروجها من السجن لارتكابها جريمة قتل امها بوحشية..

القصة

كانت «انا» الطفلة الوحيدة في عائلة انعزالية لا تتمتع بعلاقات اجتماعية واسعة، والداها لا يطيق احدهما الأخر، وهناك جدار دائم من الصمت والتعاسة والرهبة يفرق كل واحد منهما عن الاخر. فالوالدان والطفلة «انا» معاً، لكن كل واحد يعيش في سجن ذاته، ويبتعد عن الاخرين بمقدار ما يستطيع تدبر امور نفسه وحياته، بيتهم جميل ومحاط بالاشجار الباسقة، على اطراف المدينة، لكنه كئيب وبائس اذ يموت والدها وهي ما تزال في الحادية عشرة، وتبقى مع والدتها «النكدة» والمتذمرة.

وتجد «انا» الحنان والحب «المزيف» في اول حضن يفتح لها ذراعيه «لتعويض ما تفتقده من عاطفة وحنان». وبكل سذاجة وطيش تحمل وهي ما تزال في السابعة عشرة، وكان عليها ان تخفي حملها عندما بدأ بطنها ينتفخ، فتعمد الى شده بقوة بحزام تحت ملابسها الثقيلة دائماً، كل ذلك خوفاً من الفضيحة في اطار ذلك المجتمع المحلي التقليدي، وضمن تقاليد وعادات والدتها المحافظة جداً و«النكدة».

وتتمكن «انا» من تدبر نفسها واخفاء حملها الى ان قاربت من فترة الوضع، فتختفي فترة عن الانظار وعن منطقة سكنها، وتضع طفلاً ذكراً في جمعية خيرية مما يتيح لها فرصة التخلي عنه، حيث تتبناه عائلة أخرى، ويختفي طفلها بعد لحظات من ولادته، وكأنه لم يكن «...».

وتعود الى بيت امها، بعد ان ادركت حجم معاناتها كأم صغيرة تفقد ابنها، وتنتظرها امها المحافظة «والمتذمرة دائماً وبلا سبب» وتعترف لها بما حصل معها.. وينشب بينهما شجار عنيف، تتخلله اوصاف والقاب (اقلها «ساقطة» و«عاهرة»). فقاموس امها من المفردات والتجريح لا ينتهي. وتهدأ العاصفة خلال اسبوعين. لكن الآثار النفسية للتجريح والاهانة والضغط الناتج عن فقدان «انا» لوليدها لا ينتهي.. بل يتعمق. ويزداد حدة في اعماقها فما عادت ترى في امها الا سبب معاناتها والمها ومصيبتها.

تستيقظ «انا» في منتصف الليل، بعد عذاب داخلي وتمزق عاطفي وتشوش فكري، فتبحث عن المطرقة، وتجدها، وتنطلق الى غرفة نوم امها، فتجدها تغط في نوم عميق. فتهوي عليها بالمطرقة وعلى رأسها بالتحديد ثم تضربها تباعاً على انحاء متفرقة من جسمها وعلى رأسها مجدداً.. الى ان تلفظ الأم انفاسها تماماً وتموت

ويبدأ كابوس جريمتها، بعد ان افاقت من حالة «الهوس والجنون المؤقت» الذي اعتراها (أو قد يكون.. مخرجها الوحيد امام نفسها وامام القضاء البريطاني فيما بعد)، وتشاهد في تلك اللحظة «أمها المسكينة» مهشمة والدماء تغطي ما تبقى من معالم وجهها ورأسها، وقد تحول سريرها الى بركة دماء صغيرة، ويقع الدم الاحمر متناثرة على الجدران.

وتستدعي الشرطة وتعترف بكل ما حدث، وتشرح لهم ما حصل معها وكيف شعرت قبل الجريمة مباشرة، وتقول: «اويت الى فراشي، وشعور غريب يتملكني. فقد كنت مجروحة في اعماقي، واكاد اجن. وكان علي في حالة كتلك ان افعل شيئاً، وقد ضربتها بالمطرقة المرة تلو الاخرى...».

والقي القبض على «انا رينولدز» وقدمت المحاكمة، وتمت ادانتها بجريمة القتل، وحكمت بالسجن المؤبد مع النفاذ ويستأنف محاميها الحكم بدعوى انها قاصر ومشوشة وكانت في حالة هوس وجنون مؤقت اثناء ارتكاب الجريمة، لا سيما وانها خرجت منذ اسبوعين فقط من حالة الوضع وخسارتها لابنها التي تلت الوضع مباشرة.

الحبس وموهبة الكتابة

وتم اخلاء سبيلها بعد سنتين فقط. اما خلال العامين فقد تفتقت عبقريتها الكتابية بفعل مأساتها وصحوتها، وبدأت تتصور عائلات وأسر وعلاقات انسانية شاذة وسوية، ووضعت تصوراتها واوراقها على الورق، الذي انثر في نهاية مدة سجنها ثلاثة اعمال مسرحية ناجحة جداً

وتقوم «انا» الآن بكتابة رواية طويلة، تحكي فيها سنين مراهقتها المرعبة وبيئتها ومحيطها العائلي الانعزالي المحافظ والكئيب جداً، وتصل الى ذروتها لحظة تقديم طفلها للتبني بعد الولادة مباشرة..

وفي مقاطع أخرى تروي «انا» بالتفاصيل ما تعرضت له في جناح المعالجة النفسية والعصبية في مستشفى سجن «دورهام».. وكانت خلال تلك الفترة تشعر وكأن الحياة قد توقفت بالنسبة لها وانها في قرارة نفسها وبقايا ضميرها لا تستحق الحياة. فكانت تستقبل ما يحدث معها ببرود فعل خاملة وبشعور هائل بالذنب. وهنا تؤكد «انا» ان الشعور بالذنب قد رافقها طيلة حياتها قبل ارتكاب جريمتها، وكانت والدتها -كما تزعم الآن- قد زرعت فيها هذا الشعور الكئيب والمدمر، وكانت تؤنبها دائماً ولأتفه الاسباب

محاولة استرداد ابنها

وخلال وجودها في السجن وبعد انتهاء محكوميتها حاولت «انا» عبر القضاء والمحامين استرداد ابنها الذي تبنته اسرة غريبة، ولم تنجح في الحصول على حكم بذلك. فاصيبت بحالة هوس داخل المحكمة وقامت بكسر اناء الزجاج الذي كان امامها وتسببت بايذاء نفسها اذ قطعت اوتار يدها وتم نقلها الى المستشفى وهي في حالة هستيرية، وبعد اسعافها وانقاذ حياتها. هدأت وانتابها شعور بالاسترخاء، من تأثير المهدىء القوي الذي حقنت به.

وترافق مع حبسها ومطالبتها بابنها حملة اعلامية قامت بها بعض النساء اللواتي انتصرن لقضية استرداد ابنها ولتحريرها وتخفيض مدة حكمها، وافرج عنها واصبحت فيما بعد كاتبة روايات ومسرحيات معروفة، ومن ضمن الكتاب الذين يلاقون رواجاً حالياً.

من حكم الاحنف

- لا يتبين حلم الرجل حتى يغضب..

- المروءة الا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية.

- الداء الذي أعيا الاطباء، اللسان البذيء والعقل الرديء وادوأ اكتساب الاثم بلا منفعة.

* لقطة غرام *

من نوادر البخلاء

سئل احد البخلاء، لماذا تتعمد دائماً قلة الضحك، وشدة القطوب؟ قال: الذي يمنعني من الضحك، هو ان الانسان اقرب ما يكون من البذل والعطاء اذا ضحك وطابت نفسه.

اجازة رومانسية



«ديفيد هيزلهوف» وزوجته «باميلا باتش» مع اطفال قبيلة المساي في احدى القرى الكينية النائية

الممثل التلفزيوني والمنتج «ديفيد هيزلهوف» احب الهرب مع زوجته «باميلا باتش» الى كينيا في اجازة رومانسية تريح اعصابه وتجدد حبهما، خاصة وانه كان مشغولا جدا في تمثيل وانتاج المسلسل الممتع والمكلف «بيووتش» وهو ليس بالغريب على رحلات السفاري الى افريقيا، وكانت له مع زوجته هذه اللقطات الجميلة في غابات «كينيا» العذراء.



«باميلا باتش» مع فهد «الشيتا»



«ديفيد» و«باميلا» في لقطة جميلة في الطبيعة الكينية



«ديفيد» و«باميلا» ومحاولة لتجديد حبهما

بعد علاقته الساخنة مع «مادونا»

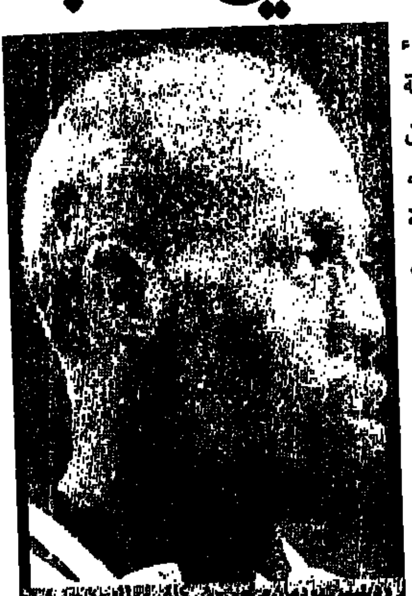
لاعب كرة سلة يوقع ديانا في حبه



الأميرة «ديانا» زوجة ولي عهد بريطانيا، والتي قد تتخلى عن لقب «أميرة» ضمن صفقة الطلاق، متورطة هذه الايام مع لاعب كرة السلة الاسمر «دينيس رودمان» نجم فريق «شيكاغو بوللز».

وقد كشفت بعض المصادر الصحفية بأن «ديانا» قد اعدت ترتيباتها بتكتم شديد للالتقاء به في وقت لاحق من هذا الصيف، وانها حاولت جاهدة الاجتماع به خلال زيارتها القصيرة (٤٦ ساعة فقط) التي قامت بها الى شيكاغو مطلع حزيران/ يونيو ١٩٩٦، ولم تتمكن من ذلك لارتباطاتها المتعددة بحملة خيرية لجمع التبرعات لصالح ابحاث السرطان، وبسبب ارتباطه بدوري المحترفين الـ «إن بي إيه».

وتمكنت «ديانا» من اجراء محادثة هاتفية مطولة معه خلال وجودها هناك، وكشف مصدر مقرب منها ان «ديانا» الجميلة والرشيقة -٣٤ عاماً فقط- «قد قامت بدعوة «دينيس» لتناول الشاي معها ومع اولادها في قصر «كينسينغتون»، وأبلغته ان اولادها سيسعدون بلقائه، والشيء الاكيد انها ترغب باللقاء من اجل نفسها» (....)



ويضيف نفس المصدر: ان اصدقاء «ديانا» سيقلقون عليها، لأن اي علاقة مع «دينيس» ستؤدي الى موجة من الصدمات والحرج للقصر البريطاني، وكما يبدو فانها غير مبالية، خاصة وان طلاقها بات وشيكاً وقريباً جداً، ويدعي نفس المصدر بأن ديانا قد صرحت له عن «استعدادها لحياة جديدة ومثيرة» (...) ويقول نفس المصدر بان تصرفها يتسم بالتهور (...).

صديقة مقربة اخرى قالت: «ان هوس «ديانا» قد بدأ عندما كان ولداها («ويليام» و«هاري») يشاهدان كرة السلة الامريكية على التلفزيون، وكانا يزعجانها بالحاحهما لمشاهدة مباراة معهما، وعندما نزلت عند رغبتهما، أثار اعجابها «دينيس» ولم تستطع التوقف عن الحديث عنه، لانها تعجب بالرجال ذوي القدرة الجسمانية البارعة والجريئة، وتحب الاجسام الجميلة، وان «دينيس» يمثل عينة رائعة لما قد يكون عليه رجلها المثالي (....).

وقد اسرت ديانا الى صديقتها بما يلي:

«لم اشاهد اي واحد مثله ابداً، انه يمتلك شيئاً ما بالتأكيد».

و«دينيس» هذا معروف بارتدائه الملابس النسائية وبصبغ شعره بألوان فاقعة، وقد ارتبط بعلاقة ساخنة جداً مع «مادونا» وهو الآن يشعر بالاثارة بسبب الاهتمام الذي تبديه اميرة حقيقية به.

وخلال وجود «ديانا» في «شيكاغو» قام دينيس بارسال نسخة من كتابه الجديد «سيء كما أود أن أكون» الى «ديانا» في الفندق الذي نزلت به، وغلاف الكتاب عبارة عن صورة عارية له، وتضمن الكتاب فقرة تعبر عن غروره يقول فيها:

«ما دمت العب الكرة استطيع الحصول على اي امرأة أريدها»، ويقول احد اصدقائه انه الآن «يريد ديانا».

ويضيف الصديق بأن «دينيس» قد اسر له بأنه سيذهب الى «انجلترا» برأسه المدهون، «وأن «ديانا» لم ولن تشاهد ابداً اي شخص مثلي، أتعهد لك بذلك، سوف أريها كيف يكون الرجل الحقيقي».

(...) ومن المتوقع ان يلتقي «الطاووس مع الاميرة» في وقت متأخر من هذا الصيف، ويقول مصدر داخلي من نادي «شيكاغو بوللز» ان «دينيس» متلهف جداً ولا يستطيع انتظار الموعد الذي قد تم ترتيبه في لندن.

ويضيف نفس المصدر النادوي: ان اللاعب العملاق مايكل جوردان «قد داعب «دينيس» خلال احدى مباريات الدوري هناك، وبخصوص «ديانا» بالتحديد، فنفخ «دينيس» صدره بتعال واضح وكما هو متعود، ثم قال بلكنة انجليزية:

«انتم يا شباب، سترتدون الخواتم فقط بعد نهاية الدوري، اما انا يا صديقي فقريباً سأضع التاج على رأسي».

طلاق للمرة (١٨)

في عام ١٩٥٧ نالت امرأة امريكية وهي هندية حمراء عمرها (٣١) سنة الطلاق الثامن عشر والاخير لأنها حافظت -بعد ذلك- على نفس الزوج وكانت قد تزوجت في العاشرة من عمرها ورزقت بأول طفل في الحادية عشرة من عمرها.



رفض الجميلات

شكرت فتاة شديدة الحسن والجمال مدير المسرح لانه قدم اليها بطاقتي دعوة لحضور مسرحية في ليلة الافتتاح، فقال لها وهو يقبّل يدها:

- لا تشكريني! ان ما يزعجني ليس ما تطلبه مني فتاة جميلة، بل ما ترفضه!

كبسة صحفية على منزل «ايزابيل» صاحبة «اطياف الساعة الرملية»

«ايزابيل كريستنسن» «٢٢» عاماً مصممة ازياء وصاحبة احد اشهر بيوتات الازياء في لندن، وهي دنماركية الاصل والمولد، تهرع لاستقبال صحفية معروفة «اليسون جين دير» مع المصور الصحفي «ادريان هوستون» وكانت ما تزال في قميص نومها الابيض الانيق، تفرفر «[illegible]ون» فاما لفتنة «ايزابيل» وتهم بقول ما تشعر به، فتبادرها «ايزابيل» بجملة جاهزة:

«الازياء الساحرة اكثر اثارة و...» تقول ذلك بنبرة كلها اعتذار وحرج لاستقبالها لهما في ثياب نومها [illegible] ابنتها «نيكولا» «٣» سنوات لتجلس في حضن امها، في الوقت الذي تقف فيه اختها «فالنتينا» «٥» سنوات، تراقب الحضور باهتمام، اما اختهما الكبرى «صوفي» «١١» سنة، فقد كانت تقفز بخفة بالقرب من صالة الاستقبال، تبتسم «ايزابيل» وتبدأ بالحديث عن نفسها واولادها: «ان اولادها لهم الاهمية المطلقة بغض النظر عن اهمية اي شيء آخر، وان اهم ما حصل لها هو انها اصبحت أماً، حتى احترافها لهذه المهنة المثيرة لا يتقدم على اولويتها الا وهي اولادها فلديها ثلاث بنات وولد «مارتين»..

ومن الجدير بالذكر ان المجد الذي حظيت به بعد استعراض خطها «اطياف الساعة الرملية» الذي تمت متابعته بلهفة من قبل اكبر النقاد وصحفيي الموضة والصرعات «لما احتواه من لمسات نسائية متحررة وخلابة عبر ابتكارات راقية ومتقنة»، قد كرسته «ايزابيل» في صالونها الانيق في «بيوتشامب بليس» الذي حظي بزيارة واهتمام كل من «تينا تيرنر» «جولي ريتشاردسون» «تشير» «بريت ايكلاند» و«شيرلي بيسي»، ومنذ افتتاحه في العام «١٩٩٣».

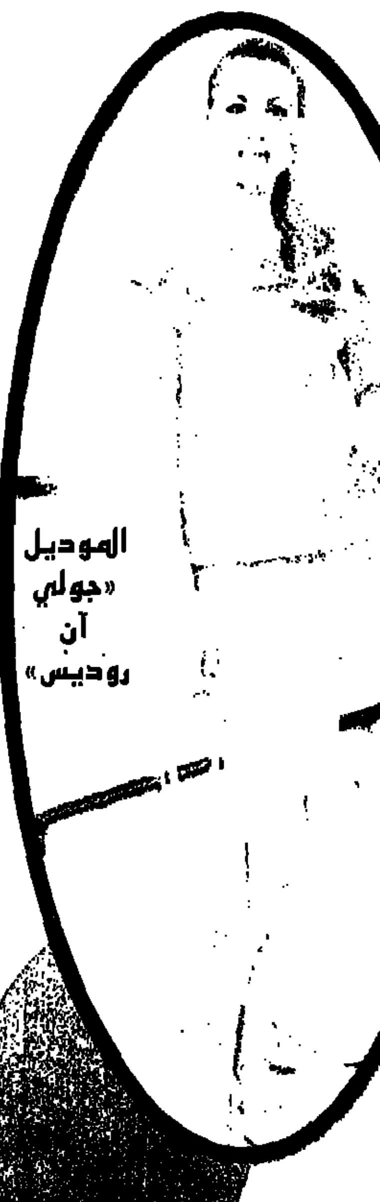
وتسألها الصحفية «اليسون» عن كيفية توفيقها بين حياتها العائلية والخاصة وبين عملها كمصممة اكدت دورها في مقدمة بيوتات الازياء، فتقول «ايزابيل» بانه يتوجب عليها ان تكون منظمة جداً ودقيقة، وان بعض الناس يعملون «٢٤» ساعة في اليوم ويحققون نجاحات باهرة، لكنها ترغب بالاحتفاظ بحياتها وعملها معاً، فهكذا فقط تشعر بانها حية، فهي تحتاج للاحضان والقبلات، وهي بذلك «أم» افضل لانها بعملها تحقق انجازات تغمرها بشعور مختلف.

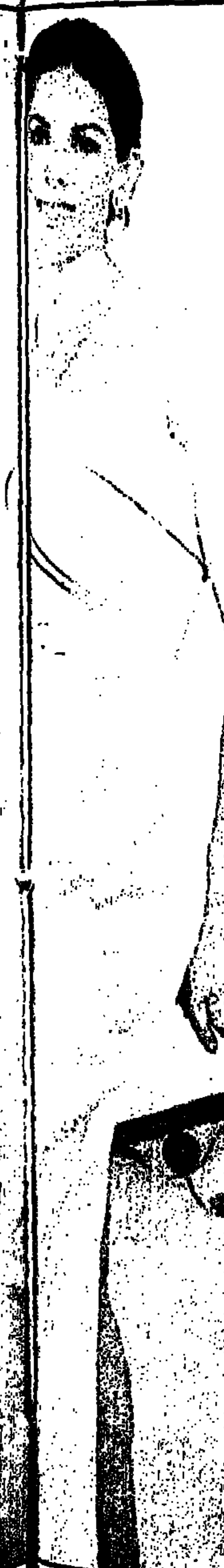
وقد اتخذت «ايزابيل» من «لندن» قاعدة لأعمالها الكثيرة، وما كان لها ان تستقر فيها لولا وقوعها في حب «كونستانتين» مدرس الرياضيات منذ اكثر من عشر سنوات، وكانت حينذاك مجرد عارضة شابة، فتخلت عن مهنة الموديلات من اجل الزواج والاطفال ورضوخاً لرغبة زوجها الذي لم يعجبه سفرها المتواصل وغيابها عن المنزل، لكنها شعرت بفراغ رهيب بعد دخول ابنتها «صوفي» المدرسة، فانتظمت في معهد فني لدراسة تصميم الازياء ونجحت في ذلك اذ انها لا تفتقر الى الموهبة التي ورثتها عن امها الفنانة والمصممة «آني» التي أوحت لها بالكثير عن فنون مهنة بالابتكارات ومنذ صغرها.

وافتتحت «ايزابيل» مشغلاً للازياء في «نوتينغ هيل» لندن، وبدأت ببيع ازيائها المستوحاة من سهرات «هوليوود» الصاخبة والباذخة وعبر موزعين ومحلات كبرى مثل «هارفي نيكولز» و«هنري بندل» في «نيويورك»، ثم [illegible] صالونا خاصاً بخط ازيائها في لندن، واصبحت في [illegible] بين المصممين والمصممات [illegible]

[illegible] «ايزابيل كريستنسن» تعرض [illegible] فريدا [illegible] مرافقة بناتها و[illegible] جانب عدة اثواب وفساتين واطقم مثيرة وباذخة صممتها «ايزابيل» وعرضتها موديلات فاتنات مثل: «كريستينا استرادا»، «جولي آن روديس»، «تامارا بيكويث»، «باولا ثولستروب»، «هيلين فيربرذر» و«اللي غادبولد»..


الموديل «تامارا بيكويث»


الموديل «جولي آن روديس»


الموديل «كريستينا استرادا»




الموديل «كريستينا استرادا»

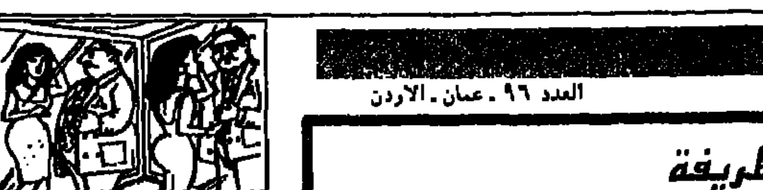

الموديل «هيلين فيربرذر»


الموديل «آللي غادبولد»


الموديل «باولا ثولستروب»

ايزابيل كريستنسن» مع بناتها وابنها: الموديل السابقة والمصممة الناجحة جداً حالياً


الموديل «جولي آن روديس»



لبس «الشورت والميني» ولقاءات طريفة

ما رأيكم بلبس «القصير»

احداهن ذهبت الى العزاء بـ«الشورت» وأحد الشباب يرتديه ولا يحبذه!

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ،
ما رأيك بلبس الشورت والميني وهل تشجع لبسهما؟
ولماذا تلبس بعض الفتيات الشورت أو الميني.
هذه مجموعة من الاسئلة طرحناها على بعض الفتيات وخرجنا اليكم بهذه الخلاصة التي تحمل بين ثناياها بعضاً من الاجابات الطريفة والممتعة..
فهلموا بنا اعزائنا لنتابع سوياً ما ورد في هذا الاستطلاع!

في البيت وعند صاحباتي

* التقينا أولاً بـ «دانا» -١٩ سنة- طالبة جامعية تدرس الادب الانجليزي في الجامعة الامريكية في القاهرة، ولدى الاستفسار منها عما اذا كانت تشجع لبس الشورت من عدمه اجابت: في اماكن ممكن الواحد يلبس شورت وفي اماكن مو ممكن.

وعن ابرز تعليق سمعته من الشباب على لبس الشورت قالت: كان اجمل تعليق سمعته ايش هالرجلين الحلوين.

ولدى سؤالنا لها عما اذا كانت تلبس الميني جيب اجابت. بره لا، لكن في البيت أو عند صاحباتي اذا كانوا مش طالعين بره أيوه بلبس.

طبعاً

* وبعد ذلك كان لقاؤنا مع «رفيف نعواره» -١٩ سنة- انهت الثانوية العامة هذا العام وتأمل النجاح والقبول في الجامعة الأردنية، وقد أجابت على سؤالنا حول لبس الشورت انها طبعاً تشجع لبسه وعن ابرز تعليق سمعته من الشباب على لبس الشورت قالت: ايش هالسيقان وايش.. وانفجرت ضاحكة.

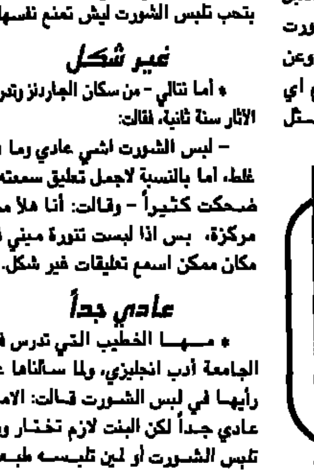
وعن سبب لبسها للشورت قالت: علشان الدنيا صيف، ومش ضروري نقلد بحكي الناس.

تقاليد

* س ق رفضت اعطاءنا اسمها بالكامل وهي تدرس بالجامعة الاردنية – تربية سنة اولى قالت: أنا ما بشجع لبس الشورت لانه عنّا عادات وتقاليد بالاضافة لتعاليم الكتاب المقدس والديانات السماوية الاخرى بتطلب من البنت تلبس لباس محتشم.

اخلاقنا

وكذا الحال بالنسبة للطالبة م.ن الجامعة الاردنية ومن سكان جبل اللويبدة، قالت، انها لا تلبس الشورت لان اخلاقنا ما بتسمح بهالحكي، وعن تعليقات الشباب انا ما سمعت منهم اي تعليق عليّ لكن على البنات يمكن مثل



محمد ياسين

كلمات مغرية وما الهاش معنى.

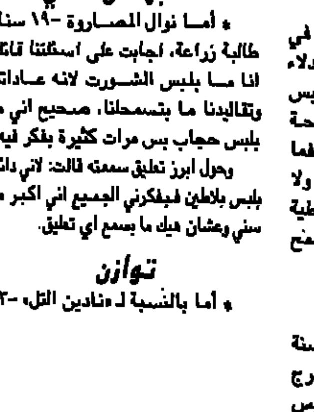
سلطية

* أما ر.س وتدرس الاقتصاد في الجامعة الاردنية، رفضت الادلاء باسمها، قالت: أكيد أنا ما بشجع لبس الشورت لأنهم اذا الاشياء الصحيحة بحوروها ويحولوها ويمحوروها غلط، فما بالكم بالخطأ نفسه، لا عاداتنا ولا تقاليدنا بتسمحلنا بهالحكي، وأنا سلطية تربيت على عادات ومبادىء ما بتسمح لي البس مثل هيك لبس.

بشطحوا

* أروى سالم- طالبة جامعية سنة ثالثة بقسم الاحياء ومن سكان مرج الحمام، قالت: انا ما بشجع لبس الشورت مع انه الدنيا تغيرت، لكن لحد هلأ وين ما بتروح البنت بتظل العيون عليها، والشباب بفكروا بالبنت غلط. وبيرسموا الها صورة بعيدة عن الواقع ويشطحوا في الخيال.

قلنالها احكيلنا عن احلى تعليق سمعتيه فقالت: مش خاطر على بالي اشي هلأ.



ايلين سميرات

مش كل الاوقات

* أما ليليان -جامعة اليرموك تخصص تربية طفل- وهي من سكان معينة بلبس فيها الشورت مثل لما يكون عالبحر أو عند بركة السباحة أو في الرحلات لكن في الاماكن العامة ما بلبس الشورت لانه في عادات وتقاليد بتحكمنا ولازم نحافظ على الوضع شوي.

ريلاكس

وبالنسبة لـ «لينا سامي».. فاجابتنا برحابة صدر عن رأيها في لبس الشورتات قائلة.

– في بلاد الاجانب بيكون عندهم اشي ريلاكس، أما هون في أهالي متعصبين ما بحبوا هذا الحكي، وأنا بشوف هذا اشي عادي جداً، إذا الوحدة بتحب تلبس الشورت ليش تمنع نفسها.

غير شكل

* أما تتالي – من سكان الجاردنز وتدرس الآثار سنة ثانية، فقالت:

– لبس الشورت اشي عادي وما في غلط، أما بالنسبة لاجمل تعليق سمعته – ضحكت كثيراً – وقالت: أنا هلأ مش مركزة، بس اذا لبست تنورة ميني في مكان ممكن اسمع تعليقات غير شكل.

عادي جداً

* سهـا الخطيب التي تدرس في الجامعة أدب انجليزي، ولما سألناها عن رأيها في لبس الشورت قالت: الامر عادي جداً لكن البنت لازم تختار وين تلبس الشورت أو لمين تلبسه طبعاً بيتلبس الشورت عند البركة في المسبح عند الشط لكن ما بيتلبس في الشارع.

اكبر من سني

* أما نوال المصاروة -١٩ سنة- طالبة زراعة، اجابت على اسئلتنا قائلة، انا ما بلبس الشورت لانه عاداتنا وتقاليدنا ما بتسمحلنا. صحيح اني ما بلبس حجاب بس مرات كثيرة بفكر فيه.

وحول ابرز تعليق سمعته قالت: لاني دائماً بلبس بلاطين فبفكرني الجميع اني اكبر من سني وعشان هيك ما بسمع اي تعليق.

توازن

* أما بالنسبة لـ «نادين التل» -٢٢-



ليزا

سنة- خريجة لا تعمل حالياً، ولما استمعت الى اسئلتنا بادرت بالاجابة على النحو التالي:

– بالنسبة للبس الشورتات فهاي الملابس ما بتتلاءم مع وضعنا هونا وبرضه في نفس الوقت ما بنقدر نحكي انها مش ضرورية وفي نفس الوقت المجتمع بيتطور ومش ضرورة نظلنا على ملابس ايام زمان وبيهيك لازم يكون عند



سهى صويص

البنت نوع من التوازن بملابسها من هون وهون.

روح رياضية

وبعد ذلك صادفنا في طريقنا «ايلين سميرات» -٤٠ سنة- ربة منزل من سكان الفحيص، حيث فاجئناها باسئلتنا ولكنها لم تتردد بالاجابة حيث قالت:

لبس الشورت كثير مريح، لكن عنّا هون في الاردن ما بيقبلوا وبيعملوا كثير مشاكل عند لبسه حتى في البيت، لكن صدقيني لبسه اريح من التنورة القصيرة لانك ما بتعرفي لا تدوري ولا تتحركي فيها. أنا لابسة هسّه شورت، لكن ما في حدا بيقدر يطلع فيّ ثم توقفت قليلاً عن الحديث وضحكت وتابعت حديثها: حصل معي موقف طريف.. حيث كان عند جيراننا حالة وفاة ورحنا نعزيهم انا وامي واختي وكانوا جايين من امريكا، اختي كانت لابسة طقم اسود طويل ومحتشم وأنا كنت لابسة شورت وبلوزة ولما جارنا شافني قال لي يا ايلين انت ليش لابسة هيك فضحكت وتقبلت الوضع بروح رياضية.

نسمة هوا

* أما سها صويص -٢٠ سنة- تعمل محاسبة بواخر في شركة شحن بحري- فاجابت على أسئلتنا قائلة.

الشورتات اشي كثير حلو، وبيدل على الحضارة لكن كثير ناس ما بيعرفوا وين يلبسوا الشورتات، ومجتمعنا الاردني ما بحبذ لبس الشورتات وعاداتنا وتقاليدنا بتحكمنا وانا شخصياً بشوف انه هناك حدود وسن معين للبنات والشباب للبس الشورتات واعتقد انه سن الـ (٢٥) هو الحد النهائي للبس هاي الملابس وعن الموقف الطريف الذي حدث معها قالت: كنت مع مجموعة لابسين تنانير فلو وفي ميني وفجاة هبت نسمة هوا عليهم واعراني انت الباقي وضحكت.

روسيتان

* ثم التقينا بالاختين الروسيتين ليزا (١٨) سنة وأولغا (٢٠) سنة وتعملان في السيرك فقالت ليزا: لم أر في الأردن فتيات يلبسن الشورت، لكن عن نفسي «بهب» اي بحب لبس الشورت والميني، ولبس الشورت في روسيا «شيء عادي» ونحن عند قدومنا للأردن تفهمنا عادات وتقاليد الأردن، ولهذا لن نلبس الشورت هنا احتراماً لهذا البلد الطيب..

أما أولغا فقد قالت بلغتها العربية الركيكة، انا بحب لبس الطويل وما بحب لبس القصير فالملابس الطويلة تكون مريحة وتعطي حرية في الحركة.

وعن مواقف معينة طريفة حصلت معهما اجابت الاختان أنهما تسمعان التعليقات أثناء تقديم عروض السيرك لكنهما لا تعطيان لها بالاً لسبب بسيط عدم فهم اللغة جيداً..

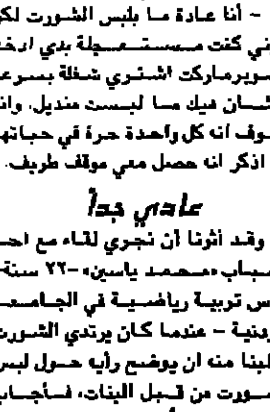
ما بتعجبني

* أما «لينا فياض» -١٧ سنة- فاجابت على أسئلتنا بالقول.

أنا ما بتعجبني البنت اللي بتلبس الشورت لكن بشكل عام في اماكن معينة بتقدر الفتاة تلبس الشورت فيها مثل البيت أو عندما تقوم بزيارات عائلية لصاحباتها وعن موقف طريف تعرضت له. امتنعت عن الاجابة.

عيب

* وسلوى سلامة وجدناها في شارع الجاردنز فبادرناها بأسئلتنا، فقالت: بالنسبة للبنت عيب وغلط تلبس الشورت



سلوى سلامة



ارلنا

عند المجتمع الاردني وعندما سألناها ليش لابسة تنورة قريب من فوق الركبة قالت لاني هيك لبسي.

وعندما طلبنا منها ذكر موقف طريف حصل معها اشاحت بيدها «ضاحكة» وقالت لا.

ما بلبس

* أما ختام وكانت



ختام

معها اختها – من سكان عمان، فأجابت ختام على أسئلتنا قائلة:

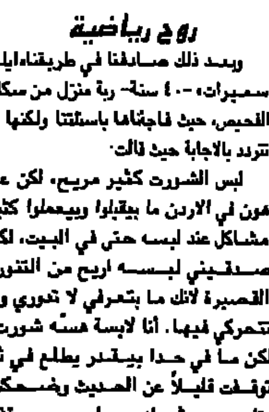
– أنا عادة ما بلبس الشورت لكن مرة كنت مستعجلة بدي ادخل السوبرماركت اشتري شغلة بسرعة علشان هيك ما لبست منديل، وانا بشوف انه كل واحدة حرة في حياتها ولا اذكر انه حصل معي موقف طريف.

عادي جداً

وقد آثرنا أن نجري لقاء مع احد الشباب «محمد ياسين» -٢٢ سنة- يدرس تربية رياضية في الجامعة الأردنية – عندما كان يرتدي الشورت فطلبنا منه ان يوضح رأيه حول لبس الشورت من قبل البنات، فأجاب باقتضاب قائلاً: عاداتنا وتقاليدنا ما بتسمح بلبس الشورت لبناتنا واخواتنا لكن الامر بالنسبة للشاب عادي جداً، وقال انه لا يشجع ابداً لبس الشورت.

خلاصة

هذه عزيزي القارئ، وعزيزتي القارئة كانت حصيلة لقاءاتنا التي اجريناها.. فهل انتم مع أم ضد لبس الشورت والميني.. الخيار أولاً وأخيراً لكم.



لينا فياض

امرأة توصي بعدم دفنها

أوصت أنا كارنينا الراقصة المشهورة أولادها بالا يسمحوا بدفن جثمانها بعد وفاتها، الا بعد ان ينتهي النحات من صنع تمثالها بالحجم الطبيعي.. والتحقق من مطابقة ساقيه تمام المطابقة لساقيها الجميلتين كما كانت تقول.

تقود سيارتها مغمضة العينين

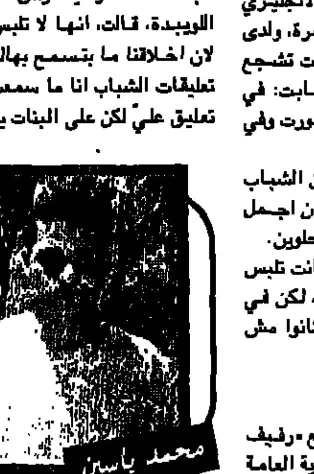
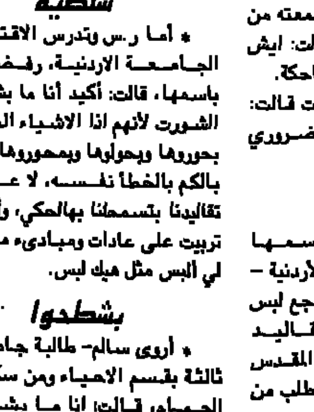
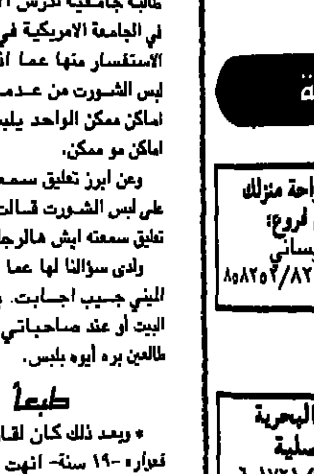
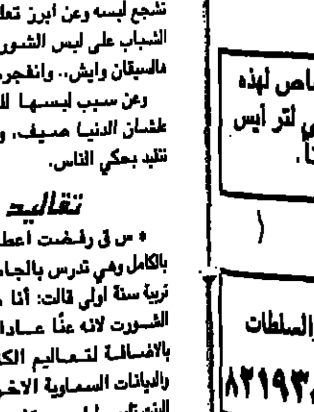
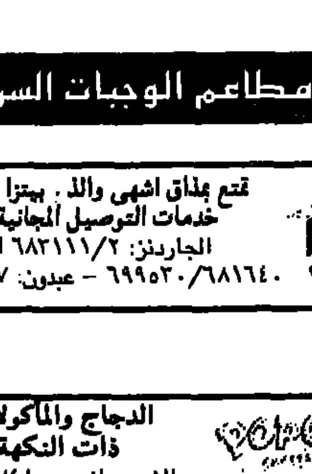
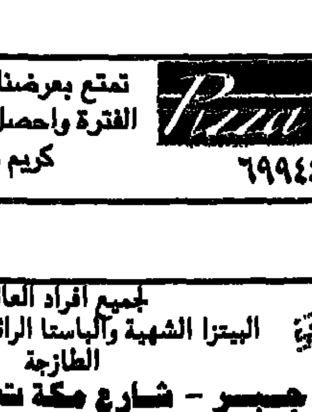
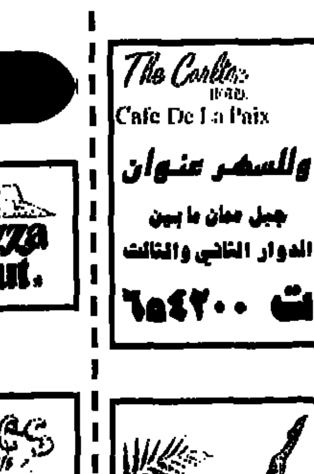
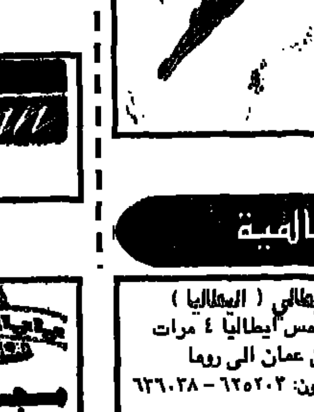
في باريس استطاعت عرافة فرنسية ان تقود سيارتها وهي معصوبة العينين دون ان يقع لها اي حادث ولما رفعت الرباط عن عينيها استأنفت القيادة لمدة خمس دقائق فاصطدمت بشجرة واصيبت بارتجاج في المخ.

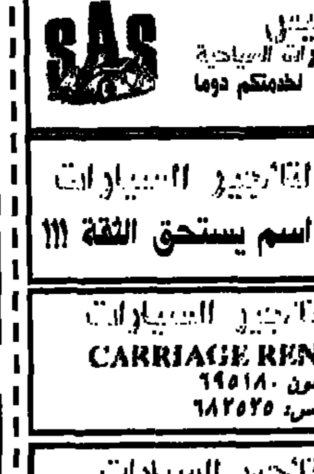


هـل

تعلم بان اكثر من ٢٥٠،٠٠٠ (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء خصوصاً وانها ستكون مرتبة ابجدياً حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!






الكلمات المتقاطعة

افقي

١– مخرج مصري معروف ـ ابداع «م».
٢– كاتب وروائي فرنسي.
٣– احد الوالدين (م» ـ احد الفصول الاربعة.
٤– يعرفه او يفهمه (م) ـ مطربة مصرية شابة.
٥– تجدها في (يفرح) ـ حرف مكرر ـ احدى الحواس الخمس (م) ـ صحيفة محلية دون ال التعريف (م).
٦– وهم ـ شاعر فرنسي ـ طائر كبير.
٧– الاسم الاول لمطرب اسباني معروف ـ حرف عطف ـ نصف كلمه (دينا).
٨– جواب ـ بحر (م) ـ حرف جر ـ نغم (م).
٩– طري ـ نهر عربي (م) ـ قاسٍ.
١٠– يشاهد (م) ـ (راغب) مبعثرة ـ مرض خطير (م).
١١– لا يتذكر (م) ـ مرض يصيب الجهاز التنفسي ـ اترك.
١٢– يفر ـ ملكة تدمر.

عمودي

١– ممثلة مصرية ـ حرف مكرر.
٢– للتعريف ـ بطل مسلسل ابوالعلى البشري.
٣– ننهي ـ حرف مكرر ـ الاسم الاول لديكارت.
٤– يعاون ـ بلد عربي بدون ال التعريف.
٥– اداة جزم ـ يعالج ـ احدى الجهات الاربعة.
٦– ابوالبشرية ـ موسيقار عالمي (م).
٧– عكس خير ـ كلمة (حكم) مبعثرة ـ مطربة لبنان الاولى.
٨– في الجسم ـ مطرب عالمي (م).
٩– ممثلة مصرية ـ عملة اسيوية (م) ـ حب (م).
١٠– مشيد ـ لهو.
١١– الة موسيقية هوائية ـ مطربة اجنبية (م).
١٢– ملحن موسيقى ليلة القبض على فاطمة ـ مقياس الارض «م».

حل العدد السابق

الكلمة الضائعة

اكتب اسماء بطلات الافلام التالية بالتسلسل ثم اجمع الاحرف الموجودة على الارقام:
١٠ + ٦ + ٢ + ١٤ + ١٢ + ٤ + ١٩ + ٢٠
يتكون عندك اسم ممثلة مصرية
الافلام: امبراطورية «م» ـ حب في زنزانة ـ العار.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١

كلمة السر

ه	ي	ب	و	ق	ر	ا	ط	ر	ا	ط	م
ن	ح	م	ر	ا	ب	ي	ج	ر	ي	ا	ا
ا	ك	ا	ف	ك	ا	ا	ك	ي	ا	خ	ي
ن	ك	ل	و	ر	ك	ا	و	ا	ن	و	ن
ك	م	و	ل	ي	ر	ا	ك	ب	ي	ر	ه
و	م	ا	ر	ك	ي	ز	و	م	ي	ر	د
ج	ن	ي	ت	ش	ه	ك	ل	و	ي	س	ا
ل	ا	ف	و	ن	ت	ي	ن	ت	ز	ق	ف
ا	ل	ف	ر	ز	د	ق	د	ز	ا	ر	ن
ف	و	ل	ت	ي	ر	س	ا	ا	ن	ا	ث
ب	ي	ت	ه	و	ف	ن	ل	ر	ت	ط	ي
ه	ن	ر	ي	م	و	ر	ي	ي	م	ي	ك

بين اسماء المشاهير التالية ستجد كلمة السر .. بعد حذفك هذه الكلمات افقي وعامودي سيتبقى عندك (١٠) حروف وهي عبارة عن اسم كاتبة عالمية:

فان كوخ — زرياب — كافكا — ماركيز
سقراط — هنري مور — لوركا — موتزارت
الفرزدق — حمرابي — كوكول
هانية — طاغور — نيتشه
هيبوقراط — بيتهوفن — سيزان
دافنشي — لافونتين — مي
فولتير — باني — موليير — دالي

سرعة الادراك

لنتعرف على سرعة انتباهك ضع علامة حول كل عدد ينقص عن الذي يسبقه مباشرة بخمسة فقط:
٣٠٩ – ٣٠٥ – ٣٠٠ – ٢١٦ – ٢١١ – ٢٠٢ – ٢١٨ – ٢١٣

فروقات

جد الفروقات السبعة التي اضفناها الى الرسم الثاني في عشر ثوان فقط.

اختبر معلوماتك

١ـ ايهم اكثر حلاوة
أ– السكر.
ب– العرقسوس.
جـ– العسل.
٢– كم هي عدد الغزوات التي قادها رسولنا الكريم «ص» بنفسه:
أ– ثمان وعشرون غزوة. ب– عشرون غزوة. جـ– خمس عشرة غزوة.
٣– اين يقع قصر الحمراء الذي يعتبر من روائع الفن المعماري الاسلامي في الاندلس:
أ– في اشبيلية. ب– في قرطبة. جـ– في غرناطة.

تكوين الكلمات

نعطيك هذه المرة كلمة «تلفزيون»، المتكونة من سبعة حروف هي «ت ل ف ز ي و ن»
عليك ان تكون من هذه الحروف «٢٢» كلمة لها معنى مفهوم خلال دقيقتين فقط.

حاول ان تعرف

في هذا الشكل الموجود امامك صورتين متداخلتين حاول أن تعرفهما خلال دقيقة واحدة.

حلول العدد الماضي

اختبر معلوماتك:
١ـ صوت السيوف يسمى صامل
٢ـ الة الارغن اخترعها خليل جبران
٣ـ الملكة سمير اميس كانت اشورية.
الاسم المفقود: المخرج السوري «نجدت اسماعيل انزور»

بنك الاتحاد للادخار والاستثمار

ملخص التقرير السنوي السابع عشر عن السنة المالية المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥

امرأة تزوجت نفس الرجل (٣) مرات



الممثلة «كريستي» المشهورة بادوارها في افلام الفضاء، تخوض نزاعاً مستمراً ولا ينتهي مع زوجها الممثل الامريكي «باركر ستيفنسون» الذي ترتبط به منذ ثلاث سنوات، وكانت قد تزوجته وتطلقت منه ثلاث مرات متتالية، لكن يبدو هذه المرة ان النزاع قد وصل حداً لا يطاق بينهما، وهي تفكر بالانفصال عنه نهائياً. وتقول «كريستي» اثر اخر مشادة بينهما «بانها نزعت الهاتف من الجدار ورمته بعيداً عنها، وانها اصبحت لا تطيق جرأته في العودة اليها» وتروي عنه انه كان يقوم برفس الجدار حتى يكاد يقع، عندما يستشيط غضباً خلال أي مشاجرة بينهما.

وقد أسرَّ بعض المقربين للصحفيين: «ان الزوجين (كريستي وباركر) يتصالحان ويتبادلان القبل بعد كل شجار، وكأن شيئاً لم يحدث»(..).

«توم كروز» بطل العنف والمسدسات لا يخرج الا باذن زوجته

يبدو ان الممثل العنيف «توم كروز» بطل المسدسات المرعب، يستمتع (مرغماً) بتسليم كافة امور حياته في المنزل وخارجه الى زوجته العنيدة الممثلة «نيكول كيدمان».

وقد صرح «ستيفن كلارك» صديق «توم كروز» بان «نيكول» مسيطرة تماماً على صديقه الى درجة انها تحدد له ما ياكل او يلبس، حتى انها حرمته من الخروج لشاهدة مباريات «البيسبول» في «لوس انجلوس» بالرغم من شرائه بطاقات الموسم الكامل لفريقه المفضل الـ «دودجرز»، وهي لا تسمح له بالخروج الا باذنها المسبق وعلى ان يكون برفقتها، وهو خاضع لها بالكامل، الا في ناحية واحدة وهي اسلوب تربية اولادهما بالتبني «ايزابيلا» و«كونور»، فهي لا تسمح لهما باللعب بالمسدسات وهو يصر على ان يلعبا بها.

المثل «توم كروز» مع زوجته الممثلة «نيكول كيدمان»

اضواء

الفنان مصطفى قمر يتحدث لـ«حوادث الساعة»

المشاركة في مهرجان جرش امنية لكل فنان عربي وسأقدم مفاجأة

محرر الشؤون الفنية

ضمن فعاليات مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون والذي يعقد في الفترة ما بين السابع عشر من تموز القادم والثالث من آب «٩٦» يشارك الفنان مصطفى قمر المطرب العربي المصري المشهور واحد اشهر نجوم الغناء العربي في مصر باحياء «ثلاث امسيات جرشية غنائية على المسرح الجنوبي، وسيلتقي هذا الفنان مع جمهور جرش والذي طالما تلهف على اللقاء به، وتلبية لطلب الجمهور الاردني حرصت ادارة مهرجان جرش على ان يكون الفنان مصطفى قمر احد نجوم الغناء «والطرب» العربي الذين سيشاركون في احياء الامسيات الغنائية الكبيرة على المسرح الجنوبي .

ولي حديث اجريناه عبر الهاتف مع الفنان مصطفى قمر في القاهرة رداً على استفسار حول مشاركته في مهرجان جرش قال:

* بداية اود ان اتوجه بالشكر للجمهور الاردني الذي احب ما قدمته له من اغنيات، وعلى طلبه المتواصل على الاستماع الى ما اقدمه من اغان جديدة باستمرار، كما اشكر الاستاذ اكرم مصاروة مدير عام المهرجان الذي استجاب لرغبة الجمهور وحقق لي امنية المشاركة والشكر ايضاً لجميع الاخوة العاملين في مهرجان جرش لاهتمامهم بي..

هذا المهرجان الذي اصبح من اهم المهرجانات في المنطقة العربية لتميزه وتنوع فعالياته..

*** علمت انك اطلعت على برنامج المهرجان لهذا العام ما رأيك به بصراحة؟**

- حقيقة لم اكن اتصور ان يكون برنامج المهرجان شاملاً ومتنوعاً وقوياً الى هذا الحد - لقد ادهشني برنامج مهرجان جرش بهذا الحشد الهائل من الفرق الاردنية والعربية والعالمية وما لفت انتباهي اهتمام المهرجان بالادب العربي والعالمي وخاصة مهرجان الشعر والاعمال المسرحية العربية والعالمية ولا يفوتني ان اشير الى اهمية مشاركة فرقة كركلا اللبنانية والتي اعتبرها شخصياً اهم فرقة مسرحية عربية تعنى بالمسرح الغنائي الراقص والذي ينشد المضمون الجيد والهادف.. انها الفرقة التي تهتم باستحضار الماضي ومزجه بالتقنية الحديثة ليقدم المشاهد بروح معاصرة.

ومن المهم ايضاً الاشارة الى الكم الهائل من الفرق الشعبية العالمية، ولم يفت ادارة المهرجان اشراك رموز فن التراث العربي مثل المقامات العراقية والقدود الحلبية والموشحات الاندلسية اضافة الى فرقة الزجل اللبنانية العريقة..

بصراحة انا لا اتصور مدى الفرح الذي سيعم ارض المهرجان خلال فترة انعقاده..

*** الفنان مصطفى قمر.. انت ابن جيلك وما تقدمه من اغان خفيفة يؤكد ذلك.. ما رأيك بالاغنية الشبابية التي تنتمي اليها، وما هو تقييمك للاغنية العربية التقليدية مثل الوهابية والكلثومية وغيرها من التراث الهائل الذي خلفه لنا جيل العمالقة العرب؟**

- أولاً انا لا استطيع الانكار انني ابن جيلي، ولي الفخر ان اكون كذلك فالانسان ابن بيئته اولاً فناناً اكان ام موظفاً او ابن اي مهنة اخرى، والفنان بشكل خاص يجب ان يكون ابن بيئته ينهل منها ولا يتوانى عن خدمتها، اما بالنسبة للاغنية الشبابية فقد اكدت وفي اكثر من مرة انني لا أؤمن بتقسيم الاغنية العربية الى شبابية وخفيفة وتقليدية بل اؤمن بان الاغنية العربية الناجحة هي الاغنية التي تنقل بشكل او باخر هموم المواطن العربي وتقدم للمستمع بشكل جيد وتعتمد مضموناً جيداً الى جانب الصوت الجميل والاداء المعبر واللحن المتميز والذي يخدم الكلمة والصوت معاً.

وتوقف الفنان مصطفى عن الحديث للحظات فاعتقدت ان المكالمة قد قطعت ولكنه عاد للحديث قائلاً:

اما بالنسبة لتقييمي للاغنية العربية الكلاسيكية «التقليدية» فانا لا استطيع ان اقيم هذه الاغنية التي حققت المعجزات وتفوقت على نفسها كلمة ولحناً واداء.. هذه الاغنية التي عاشت وستبقى تعيش في اعماقنا وعقولنا الى ما لا نهاية هذه الاغنية التي وصلت الى المستمع العربي في كل مكان في العالم وحفظها ورددها دون كلل او ملل ولا يزال يرددها ويدندن بها باستمرار في وقت تجده يعيش في معظم اغانينا الحديثة خلال اللحظات التي يستمع اليها عبر المذياع او جهاز التلفاز وما ان تنتهي حتى تخرج من حياته ولا يعود يتذكرها او يعود اليها الا اذا استمع اليها مرة اخرى.. باختصار الاغنية العربية الكلاسيكية مهمة جداً والمطرب العربي الذي يسعى الى النجاح لابد له من استلهام هذه الاغاني وفهمها كلمة ولحناً واداءً بشكل جيد.

*** الفنان مصطفى قمر.. ماذا تتوقع لمشاركتك في مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون؟**

- باختصار اتوقع النجاح الكبير.

*** وعلى ماذا تعتمد في ذلك؟**

- اولاً على تجاربي السابقة في الحفلات والامسيات الغنائية التي قدمتها في الاردن وبعض الدول العربية، وثانياً على جمهوري الذي احبني واحببته في الاردن، وعلى خصوصيه مهرجان جرش التي يتمتع بها المواطن الاردني والزائر.

وفي النهاية الاعتماد الاول والاخير على الله وتوفيق المولى عز وجل.

*** هل لديك اغنيات خاصة بالمهرجان؟**

- سأترك الاجابة على هذا السؤال الان، وساقدم ما يفاجيء جمهور جرش.

*** شكراً لك**

- شكراً لكم.

متفرقات

* أخر اخبار المطرب النجم راغب علامة انه فكر جدياً اثناء تواجده في بلجيكا الى استئجار طائرة خاصة يستخدمها في تنقلاته المستمرة وذلك حتى يتمكن من الايفاء بكافة ارتباطاته الفنية في مختلف انحاء العالم خاصة وانه لا يكاد يستقر اكثر من يوم في البلد الواحد، لكنه عدل عن الفكرة بعد ان عرف الاسعار الخيالية لاستئجار الطائرة التي قال عنها «المبلغ الذي سادفعه لاستئجار طائرة يوازي ثمن منزل فخم في بيروت، لذا نسيت الفكرة تماماً».

والجدير بالذكر ان راغب قد انتهى من تسجيل البومه الغنائي الجديد الذي سينزل للاسواق في منتصف الشهر الحالي، وقد اتفق راغب مع المنتج محسن جابر لتوزيع هذا الشريط، كما انه سيحيي عدة حفلات غنائية في القاهرة ولندن وسوريا وجنيف وشرم الشيخ هذا الصيف، اضافة الى انه لازال يتابع قضية اثبات ابوته لابنته سارة لونا.

راغب علامة

* المطرب محمد منير والممثل خالد النبوي سيشاركان في بطولة فيلم «المصير» اخراج يوسف شاهين وهما يتدربان حالياً وبشكل يومي على ركوب الخيل وترويضها، لان دورهما في الفيلم يتطلب منهما اجادة ركوب الخيل.

* يعود النجم خالد زكي للمسرح بعد انقطاعه عنه مدة لا تقل عن خمس عشرة سنة، ليقوم بدور بطولة مسرحية للقطاع العام اخراج عبدالغني وستشاركه بطولتها الممثلة بثينة رشوان بعد اعتذار النجمة تيسير فهمي عن القيام ببطولة المسرحية لارتباطها بالسفر الى امريكا خلال فترة عرض المسرحية .

تيسير فهمي

* تبذل النجمة شيرين سيف النصر حالياً جهوداً مكثفة لتنتهي من تصوير المشاهد المتبقية عليها من مسلسل «هذا اللص احبه» وذلك حتى تتفرغ لمسرحية «انا ماليش حل» وهي من بطولتها وتعرض في هذا الصيف، ومن الجدير ذكره ان هذه التجربة المسرحية تعتبر الثانية لها مع القطاع الخاص.

شيرين سيف النصر

غذاء الهنود الحمر

الهنود الحمر قبائل متفرقة تعيش في انحاء مختلفة من القارة الامريكية بشطريها الشمالي والجنوبي، وهم يعملون بمهن مختلفة على «صيد الحيوانات والطيور والسمك والزراعة.. الخ»، وتبعاً لذلك فان غذاء الهنود الحمر يختلف من قبيلة لاخرى.

فالقبائل التي تعيش في الجزء الشمالي هم الذين نعنيهم هنا، حيث ان القبائل التي تعيش في اقليم «البيسون» تعمل في صيد حيوان البيسون، ويصلون غذاءهم الرئيسي «البيميكان» من هذا الحيوان، حيث يفرمون لحمه ودهنه مع بعض التوابل ويخزنونه لعدة شهور في اكياس جلدية.

ضحايا الحروب

هل تعلم ان ضحايا الحرب العالمية الاولى قد بلغ «٩٠» ملايين شخص والثانية «٢٦٠» مليوناً، هذا عدا عن عدد المفقودين والجرحى والمعوقين.

وان الخسائر البشرية الجسيمة التي لحقت وتلحق بالشعوب من جراء الحروب الاقليمية والحوادث والعقائدية منذ الحرب العالمية الثانية قد وصلت الى مثل هذا الرقم.. بمعنى ان ويلات الحروب والفتن لم ولن تتوقف.. وهذه تستنزف خيرات الشعوب.. خاصة المسحوقة منها.. وتبقيها دائماً تندب حظها.. وتسأل صيادها الرحمة والمساعدة..؟!!

صاحبة اجمل جسد في هوليوود احبت صديقها وتزوجته وكرهته وطلقته.. واحبته مرة اخرى وتزوجته والحبل على الجرار



المثلة الفاتنة «هيثر لوكلير»: اشتهرت بتقمصها لدور المرأة المستهترة

المثلة «هيثر لوكيره - ٣٤ عاماً - التي لعبت عدة ادوار مستهترة خلال مسيرتها الفنية، وتفوقت في دور المرأة اللعوب في المسلسل الطويل «ديناستي»، وتقمصت دور المرأة المشوشة الذهن في «تي.جيه.هوكر»، وتؤدي الان دور المرأة سيئة السمعة والشريرة في «ميلروز بليس». يقول بعض النقاد انها تجيد تقمص الادوار الصعبة. ويعتقد البعض الاخر ان «هيثر» الحسناء الثرية، ذات شخصية ممتعة وتفوقت على العديد من النجمات والموديلات في رشاقتها، لاسيما وانها حصلت على لقب «صاحبة اجمل جسد في هوليوود». وقد علقت «هيثر» على ادوارها الشريرة بقولها انها لم تؤذ حتى ذبابة طيلة حياتها.. وصرحت بانها كانت خجولة جداً خلال فترة مراهقتها، لانها كانت نحيفة جداً مثل العصا واسنانها ملتوية وقبيحة.

ومن الجدير بالذكر ان «هيثر لوكلير» كانت صديقة حميمة للممثل النجم «توم كروز» وانها ارتبطت بعلاقات وثيقة مع عدد اخر من النجوم مثل «سكوت بايو» و«مارك هارمون» وكانت قد تزوجت وتطلقت من «تومي لي» قبل زواجه من الممثلة الاشهر «باميلا اندرسون». وبقيت «هيثر» مدار حديث الصحافة الفنية فترة طويلة الى ان قابلت «ريتشي سامبورا» واحبته كثيراً لدرجة انها تزوجته وطلقته ثم تزوجته مرة اخرى وتقول عنه انه: فتى «الروك اند رول» خاصتها.

عمر العبداللات لحوادث الساعة:

لن اغني الاّ اللون الاردني

احب الغناء منذ الصغر.. وعشق العود.. وهو اللون الاردني وتراثه الاصيل.. كبر وكبرت معه موهبته الى ان اشتد عوده. فغنى للجيش وغنى للوطن وقائد الوطن.. ذاع صيته وانتشر اسمه واصبح عمر العبداللات مطرباً اردنياً معروفاً داخل وخارج حدود الوطن العربي.. وكان لنا معه هذا الحوار السريع

* نبدأ حديثنا عن آخر نشاطات عمر العبداللات..

- قبل فترة كانت لي جولة فنية في الولايات المتحدة الامريكية زرت اكثر من ولاية واقمت العديد من الحفلات للجاليات العربية بشكل عام وللجالية الاردنية هناك بشكل خاص وقد لاقت حفلاتي النجاح والحمدلله.

* الاعلام العربي في امريكا كيف تعامل مع عمر العبداللات؟

- بكل واقعية وحيادية وحفلاتي التي اقمتها هناك لاقت التأييد من الصحافة والاعلام.. وافتخر اذا قلت لك ان اسم عمر العبداللات منتشر هناك قبل زيارتي ووجدت الناس يرددون اغاني ومنها «يا سعد» و«هاشمي».

* علاقة عمر العبداللات مع الاعلام المحلي؟

- انا لست عاتباً والصحافة لا يعتب عليها اذا الفنان كان مقصراً بحق نفسه. فعلى الفنان ان يكون متواضعاً ويقدر اهمية الصحافة بالنسبة له، والاعلام المحلي لم يقصر معي والتلفزيون الاردني تبناني منذ البداية وساعدني ومازال يساعدني وانا شخصياً اخذت اكبر دعم ولهم كل الشكر.

* اشاعات واقاويل كثيرة حول عمر العبداللات وابتعاده عن الساحة المحلية والجمهور الاردني؟

- انا لم ابتعد ولن افكر في ذلك ولكن جولاتي خارج الاردن لنشر الاغنية الاردنية وارتباطي بالعديد من المهرجانات الفنية هو سبب غيابي تلك الفترة.. واينما ذهبت كنت اغني اللون الاردني فانا لم ابتعد قطعياً.

* هل حاولت او تفكر بأن تغني غير اللون الاردني؟

- انا عشقت اللون الاردني وابتدأت باللون الاردني ولن اغني الا اللون الاردني على الرغم انني اجيد ولدي القدرة على ان اغني باللهجة المصرية او اللبنانية او الخليجية ولكن مهما حصل لن اغني الا الاغنية الاردنية وعرض علي اكثر من فنان عربي ان اغني غير الاردني ولكن لم اوافق.

* هل قلدت فناناً معيناً؟

- انا لم اقلد اي شخص واخذت خطاً لنفسي والحمد لله.

* نشرت لك لقاءات صحفية بعضها عنوانها يدل على انك متكبر وبعضها استفزازي؟

- اؤيد كلامك ولكن الذي حصل ان معظم تلك اللقاءات والعناوين المثيرة يضعها الصحفي دون ان يراعي مدى خطورتها فانا اقول كلاماً واقصد به شيئاً والصحفي يفسره شيئاً آخر.

* ما هي قصة تصوير اغنية «يا سعد» التي دار حوله الكثير من الكلام؟

- عندما قررت ان اصور اغنية «يا سعد» بطريقة «الفيديو» كليب. طلب مني المخرج حسين دعيبس بأن نحضر مجموعة من الاشخاص بلباسهم البدوي ويجلسون في بيت الشعر وفعلاً ذهبت الى جماعة اعرفهم وتربطهم بي علاقة صداقة وقلت لهم: انني اريد ان اصور اغنية يا سعد واريد بعض الاشخاص بلباسهم البدوي.. وفعلاً وافقوا على ذلك وهم اشخاص وقورون وفعلاً صورنا الاغنية وكل شيء كان تماماً.. وبعد ان عرض التلفزيون الاردني الاغنية قام ابناء اولئك الاشخاص بالاتصال مع التلفزيون وطلبوا بأن تحذف المناظر التي يظهر بها اباؤهم، واتصل بي التلفزيون واخبرني بذلك.. وذهبت انا وحسين دعيبس وحذفنا المشهد واعدنا منتجة الشريط. ومنذ تلك اللحظة لم يبثها التلفزيون ولا اعرف السبب. وكثرت الاشاعات حول تلك القصة ومنهم من قال ان عمر العبداللات خدع اولئك الناس وقال لهم انه سيصور حلقة عن البدو في الاردن وهذا كلام عار عن الصحة.

بث اغاني بالتلفزيون ليس بيد خطيبتي.. واعلان الزواج خلال شهرين

* ما هي قصتك مع علاء زلزلي؟

- تربطني به صداقة جيدة.. وفي احدى المرات كنت بزيارة الى لبنان فسمعت ان علاء قد غنى اغنية يا «سعد» ووضعها في كاسيت دون ان يستأذن مني ودون ان يذكر انها لي وانا اخذت الامر عادياً وافتخر بأن يغني لي اي فنان عربي فراغب علامة غنى لي، ولكن علاء عمل لقاء مع التلفزيون اللبناني وقال ان اغنية يا سعد له وتجاهلني تماماً، ولكن الصحافة اللبنانية وقفت بجانبي وانصفتني.

* ما هي قصتك مع سمير بغدادي؟

- عملنا مع بعض منذ البداية ولازلت ارتبط معه بعلاقة جيدة ولديّ الان بعض الاغاني التي سأسجلها عنده وهو صديق حميم.

والآن استقليت لوحدي وفتحت مكتباً خاصاً بي والفنان ليس بحاجة لمدير اعمال. ولم يكن بيني وبين سمير بغدادي اي خلاف ولكن الناس كبرت الموضوع.

* انت وجرش؟

- جرش امنية اي فنان وان شاءالله ستكون مشاركتي به السنة القادمة، فقد تحدثت مع عطوفة اكرم مصاروة مدير عام المهرجان حول ذلك الموضوع

* علاقتك مع فرقة معان؟

- فرقة معان هي الام بالنسبة لي، ولها فضل كبير في دعمي وانتشاري ولا تزال العلاقة بيننا علاقة المودة والمحبة وفرقة معان لم تبخل عليّ بشيء، ولن ابخل عليها بشيء.

راغب علامة غنى لي.. والصحافة اللبنانية انصفتني من علاء زلزلي!

* متى ناوي عالزواج؟

- لم احدد يوماً معيناً ولكن ان شاءالله - خلال الشهرين القادمين.

* يقال ان خطيبتك المذيعة ناريمان حميد تحاول ان لا تضع لك اية اغنية خوفاً من الكلام؟

- اكون معك صريحاً.. ناريمان بعملها لا تميز بين اي فنان اردني.. وبعدين العملية ليست بيدها ولكنها بيد المعد والمخرج.

* عمر العبداللات والعمل في النوادي الليلية؟

- انا لست مقتنعاً بها.. ولم اجرب العمل بها.. واذا وافقت على ذلك فاهلي لن يوافقوا وانا لا الوم باقي الفنانين فظروفهم تجبرهم على ذلك.

* علاقتك مع رابطة الموسيقيين؟

- انا لست عضواً في الرابطة، والرابطة لم تقصر معي ابداً ومعظم مهرجاناتي الخارجية كنت استعين بالرابطة ومالك ماضي لم يقصر معي.. وسوف اقدم للعضوية ان شاءالله.

* كلمة اخيرة؟

- كل الشكر لك وللصحافة الاردنية ولحوادث الساعة.

الفنان عمر العبداللات

رسالة الى فنان

الى كاظم الساهر

عبر جريدة «حوادث الساعة» انقل اجمل معاني الاعجاب والافتخار الى الفنان العظيم «كاظم الساهر» والذي وصل بجهوده العظيم الى اعلى القمم.. فمع الفن العظيمة فالى الامام دائماً ومزيداً من الاغاني الجميلة ومزيداً من الطرب العراقي الجميل والاصيل وخالص امنياتي لك بدوام التقدم في حياتك الفنية واتمنى ان تصل الى ما وصل اليه الفنانون العظماء امثال «عبدالحليم، وفريد» وآخرين كثيرون فالى الامام بخطا ثابتة وبقلوب معجبة دوماً بك والابد.

المحب لك دوماً
علي عواد سلامة الخالدي - الخالدية

النقاب

إذا ادنت المرأة نقابها إلى عينيها فتلك الوصوصة ، فإذا انزلته دون ذلك الى المحجر فهو النقاب ، فاذا كان على طرف الانف فهو اللفام ، فاذا كان على طرف الشفة فهو اللثام.



فتوة وشهامة

كان يقال لعروة بن الورد ، عروة الصعاليك ، وذلك لانه كان اذا شكا اليه فتى من فتيان قومه الفقر اعطاه فرساً ورمحاً وقال له : ان لم تستغن بهما فلا اغناك الله يا فتى.

حوادث الساعة
العدد ٩٦ . عمان . الاردن

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

تلفون

نفسي افش غلي من زمان في عبود لانه مجنني كل ما بحكي له احكي معي تلفون بيقول التلفون خربان اوبعدين مع هالتلفون يا عبود مش رايح يصلح اذا بدك انا بصلحه لك.

عاشقة الوردة البيضاء

سردين

نفسي افش غلي وغليلي بغالب الذي لا يأكل الا سردين وما يحب غير اكلته هذه واقول له ارحم اللي حواليك يا غالب.

عاشق الليل والظلام

ابي

نفسي افش غلي بابي اللي ما بشوفه الا العصر فقط.

هدى

ابو صخر

نفسي افش غلي في الصديق العزيز ابو صخر H اللي ضيع علي فرصة ما بتتعوض.. ليش انت هيك اصبر علي وتمهل رح افرجيك.

عاشق المرقعة N.A.N

عاصم

نفسي افش غلي بابن اختي عاصم اللي بظل كل ما بحكي معه تلفون يقول [illegible]

O.A.S

اختي

[illegible]

عاشقة [illegible]

الديناصور

نفسنا نفش غلنا في صاحب لقب «الديناصور» ونقول له من انت؟. وحابين نتعرف عليك.

روزان وريهام

حمام

نفسي افش غلي في اخي حسن الذي خلص على الحمام كله واقول له حرام عليك يا اخي.

علاء الطراونة

لؤلؤة الخليج

نفسي افش غلي في التلفزيون الاردني اللي ما يبث اغان للفنان الاماراتي لؤلؤة الخليج صاحب الصوت العذب «ميحد حمد» واهدي اغنية يا خفيف الروح الى جميع الاخوة القراء.

ابو روان

ايام

نفسي افش غلي بصاحبة الجسم الانيق التي لا تنظر الى الايام بتفاؤل واقول لها كل يوم يمر وما اشوفك فيه بتنكد.

A.M

استاذ

نفسي افش غلي في [illegible]

صورة

[illegible]

غ . ي

نفسي افش غلي وغل غلي بصاحبي اللي بفتش عليه ولا اجده ..مش حرام عليك يا غ. ي.

عاشق الحب المفقود

اشتقنالك

نفسي افش غلي في خالد اللي هو اعز الاصدقاء لدينا علشان بطل يبين.. شو مالك يا خالد اشتقنالك.

S *عاشق جورج وسوف*

اصحابي

نفسي ومنى عيني افش غلي باصحابي اللي كل ما كنت اقول المانيا سوف تاخذ الكاس كانوا يقولوا العب بعيد.

عاشق مطر

الى امريكا

نفسي افش غلي بحبيبة قلبي اللي سافرت الى امريكا وتركتني لوحدي.

عاشق N

ابن الخال

نفسي افش غلي هالمرة في ابن الخال العزيز سعود اللي ما عمره حكى كلمة او اوعد وعد وصدق فيه.

سالم

فتاة الاوهام

نفسي افش غلي في هالبنت الملقبة بفتاة الاوهام وبدي اقول انك طيرت عقول هالشباب في الكلام اللي بتبعثي فيه الى جريدة «حوادث الساعة»، وأرجو من الله ان نكون اصدقاء.

عاشق الجمال A

احساس

نفسي افش غلي وغليلي بصديقتي ناهدة وبدي احكيلها انه الفرق بيني وبينها انها بتسمع الاغاني باذنيها فقط اما انا فاسمعها باحساس ايضاً. وباهديها اغنية «بعيد عنك» لام كلثوم.

S *عاشقة الهدوء والامل*

بموت فيها

نفسي ومنى عيني افش غلي في اللي بحبها وبموت فيها وما بقدر اعيش يومي.. دون ما اشوفها.

Ramd

ابن اختي

نفسي ومنى عيني افش غلي في قيس ابن اختي اللي دايماً بصنع لنا لبنة طازجة مثل لبنة حمودة رمز الصحة والجودة.

M *عاشق العود الحزين*

بيارب المعلم يكون مبسوط..
بلاش يعكر فرحتي
موظف قطاع خاص

مرفت

نفسي افش غلي وغليلي بعاشق العيون العسلية التي دائما اسمك يتردد في الجرائد.. وانا شخصيا بعرف اسمك.

A.K

الى عاشق العيون العسلية

نفسي افش غلي بعاشق العيون العسلية اللي [illegible]

[illegible]

لؤلؤة ومرجانة

نفسي افش غلي بحبيبتي Sh اللي صار لي اكثر من شهر ونصف لم ارها ونفسي افش غلي بالسبب وهو التوجيهي مع تمنياتي لها بالنجاح الباهر واهديها اغنية ام كلثوم «اغار عليك من نسمة الجنوب».

عاشق قارورة العسل

الام

نفسي افش غلي في صديقي فايق لانني كلما اهاتفه اسأله عن اخبار امه يقول لي لم ارها منذ فترة طويلة.. بالله عليك ارحم دموع امك.

R.A *ذات العيون اللوزية*

وداد

نفسي افش غلي بوداد واقول لها حرام تجاكري حنان بمحمد لانه خطيبك مشاني هالمرة يا وداد.

محمد

ناكر المعروف

نفسي افش غلي في عاشق العيون العسلية اللي لما حليت له مشكلته العاطفية ما قال لي ولا كلمة ولا حتى شكراً، شاطر بس فش غله فيّ انا .

قاضي المحبين

السواقون

نفسي ومنى عيني افش غلي بجميع السواقين اللي ما بتبعوا قواعد المرور واللي بتسببوا بحوادث خطيرة على جميع الطرق مما تسبب بوفاة مواطنين ابرياء كله علشان يصل بسرعة اي زودتوها وبعدين معاكو.. اتقوا الله فينا يا ناس.

عارف

ارحم حالك

نفسي افش غلي وغليلي في صاحبي واخوي عبدالله لانه مش عارف شو بدو يشتغل وكل يوم بحكيلي بدي اشتغل الشغلة الفلانية وبعدين يرجع ويحكي بطلت اشتغل، اي خلص ارحم حالك واتقل شوي.

خالد

الفراشة البيضاء

نفسي افش غلي في الفراشة البيضاء اللي بعثت الها رسالة يوم الاحد ولم ترد عليها واهديها اغنية راشد الماجد «سالنا عنك يا المحبوب وينك».

M *عاشق الابتسامة*

مخاوي الليل

نفسي افش غلي [illegible]

مرقص التوزين

[illegible]

شيماء

[illegible]

الكمبيوتر

[illegible]

اغلى سيارة

اغلى سيارة في العالم هي «بريزيد نسيال ١٩٦٩ لينكولن» خصصت للخدمات السرية في الولايات المتحدة طولها ٦ر٥م، ووزنها ٤٣ . ٥ طن، وسرعتها (٨٠)كم في الساعة، اما كلفتها فبلغت (٥٠٠) الف دولار.

اكبر صورة فوتوغرافية

بعد ان رسمت خارطة اوروبا باليد اخذت لها صورة فوتوغرافية مكبرة بلغت مساحتها ٢٣٧١م٢، واخذت صورة لسماء لندن بلغ طولها (٦٥)م وعرضها (٨ر٣٠) متراً وهي لا تزال في معرض سيدني في استراليا منذ عام ١٩٦٤م.

البوادي

اعداد
نوح عالت الصغري

مجرد كلمة

عتاب

البرنامج التلفزيوني الاسبوعي ـ تراث الريف والبادية ـ الذي يقدمه ويعده الاخ الشاعر سامي الياسلي، فرحنا به كثيراً وكنا نأمل ان يولي هذا البرنامج اهتماماً كبيراً بشعرائنا المبدعين منهم والمبتدئين على حد سواء، وذلك حتى يعطي للمبدعين حقهم ويأخذ بأيدي المبتدئين. الا اننا لاحظنا ان البرنامج قد اغفل شعراء معروفين ومبدعين في هذا الوطن. ولا اعلم سبباً وجيها لذلك.

نأمل من زميلنا الشاعر الياسلي ان يأخذ بهذه الملاحظة التي ابداها لي الكثير من شعرائنا والذين ابدوا عتبهم على زميلهم معد هذا البرنامج.

وعلى الخير نلتقي

المحرر

[illegible]

رد على قصيدة الاخ سعود لهد العثمان بني صخر المنشورة بتاريخ ١٩٩٦/٦/٤م.

يا راكب من فوق هاف مكندش
من صنع الامريكان مشرية كاش
جمس جديد ومصدر لسوقنا دش
في سرعته يمضي كما لمع الافلاش
او هو كما طير لصيده يخدش
لا شافها من الجو نقاض الارباش
او مثل لمع البرق لا والمع الرش
والا كما سيل الكهارب بالافياش
وصل جوابي سعود قبل الترمش
وصل كتابي شوق غضاة الارماش
لسعود طير فوق وكره تعرش
هذا الذي في فرقته صرت منداش
جاني جوابك لجله الخاطر انبش
فرجت هماً في حشى القلب محماش
انت الصدوق والا يقولي انا غش
لا عاش من هولك سعى هم لا عاش
ولا عاش فار بالاسد صار ينهش
ولا نرثي احلام نشوفه والفراش
لا ما يغرك مظهر لو مدندش
كم واحد بالمار يحتاج لنعاش
والناس قالوا يصطلي بردها خش
ولا دروا انه وسط جمره انحاش
وانا صار صك الباب من ناس اوبش
افطن ترى بيبان ربك كما الطاش
وهذا ابوسطام من ولدة الوش
يهدي لكم شعر تهيش به الجاش
واقبل تحية اعداد ما بالشجر فش
وعداد ما هلت سحايب من ارشاش

ابوسطام النعيمات – اسير الصمت / معان/ بلدية راشد

ريم البوادي

القصيدة مهداة للاخ علي قاسم الزوايدة ـ الحسينية ـ معان

يا علي يا مشتكاي هذا الرجا طال
العين عافت نومها والرقادي
من هاجس يا صاح بالجوف جوال
ودع ميعاليق الظماير بيادي
من سبية اللي تمشي وتختال
لسلهمت بالرمش تجرح فوادي
حنبه سبا قلبي وشتت الحال
اقفي وخلا الروح مني زهادي
ضنيت انا حاير الفكر والبال
امشي مع الناس والي مهادي
عشقتها والعشق حباله طوال
واثر الليالي اقبلت بالنكادي
ضريت انا مجروح والحب قتال
والشمس بالشمس اصفق ايادي
صبري نفذ ما عدت للصبر حمال
والشيب يخلط بياضه في سوادي
لو بكيت دموع في حقه القلال
لو بكيت الدم ما فيه انتقادي
منا ارتجي بالكون من دونه حلال
مستحيل انساك يا ريم البوادي
لا امل اشمها ولا هي منال
ولا نوره اسمها ولا هنادي
لو بفيت الوصف والله محال
بوصفها حروف الفصاحة ما تمادي
خبلني جنوب قلبي لها جال
عطني خبر يا خوك علم الوكادي
يا علي بلغ مصيري على الحال
واللحق ترى الموت بيدي سدادي
يا علي يا علي هاتلي الشمال
ودي اشم ريحها باشتهادي

مخلد الزوايدة البادية الجنوبية

قصائد خالدة

اصبر على ما جاك من وقتك اللاش
واستو على الشدات راعي عزايم
واخف الضرر ليالك تبديه للواش
يشناك عند الناس قاعد وقايم
واللي يتيه بقوته في الندم داش
والا الوقاعه ما وراها ندايم
والمرجلة لو هي على الهون تنحاش
حاشوا الها حتى العفون الخمايم
واياك لا تدعي قصي وفتاش
على عيوب الناس وبك التهايم
ومن الردي لو تكسب الدر وقماش
اترك مماشاته وكن عنه شايم
وارع الصديق اللي الى صابك ادهماش
خوف لقيته من مصابك مسايم
والا العدو لو سالك ساعة هاش
عليك ما يبرح يدور الولايم
واعرف ترى رجل بلا مال ما ناش
غايات مطلوبة وما كان رايم
يلعب به الهوجاس وان قاس ما قاش
داو ببحر ما الحده علايم
وارفق على المال الذي منه تعتاش
خله عن العازات يغنيك دايم
وصحبات بعض الناس لوجات ببلاش
ما تنبغي لا خير فيها ندايم
بالك يغررونك تراهم على ماش
ما يفهمون العلم مثل البهايم
واقول من يصبر على الضيم لا عاش
كب الذي نقضي حياته هضايم
اختر مقام العز لو كنت قراش
ولا الغناء اللي بها الذل دايم
هذا زمان جاز به كل غشاش
او واحد فتان راعي نمايم
كم واحد تلقاه بالوجه بشاش
ما هوب اللي جا الصدق راعي لزايم
يقول مثلي للكرم ما احد حاش
وهو بخيل ما يفطر الصايم
من جا بلا دعوة قعد بلا فراش
هذا طفيلي يستحق الشتايم
لا واعلى من يطرش اليوم مطراش
كلا ولا ودي بجمع الغنايم
ما قصدي الا بالتفرج عن الجاش
من شن لجابه من امور عظايم
وصلاة ربي ما جرى السيل بدشاش
على نبي ظللته الغمايم

محمد الفرزان

اشرب عطش

زنانها يا ليتني اعمى النظر.. عمق في المعنى واسلوب متميز ومعاناة واجنحة لشاعر نهج نهج المبدعين فتعالوا معي احبائي القراء لنقرأ هذه اللوحة بريشة شاعر اعتدنا على ..

زفافها ساعه ومرت بي دهر
شمس عمري وانطفى اشراقها
ساعة الم تصرخ ثوانيها قهر
انتحر في بيني فؤاد ذاقها
حانت وفاتي بس عاندني القدر
اعيش والفرحه بعيني باقها
يا ليتها مرت ومسكاني قبر
كتلة رماد بعد طول احراقها
ولا اشوف احلام عمري تندثر
والنفس تغرق في بحر اشواقها
واخسر اعز الناس في دنيا الغدر
وقصة هوايا تحترق اوراقها
زفافها يا ليتني اعمى النظر
كتلة احاسيسي زماني عاقها
ولا اشوف الغاليه موته حضر
واسمع زغاريد الفرح لفراقها
زفافها مليت انا كلمة «صبر»
اشرب عطش يوم ارتشف مذاقها
اموت واحيا مع هتافات البشر
اللي اعدقوا من عشقتي خفاقها
زفافها دمعاتها لي تعتذر
تقول مجبوره قدرها ساقها
وانا اجاوبها ودمعاتي نهر
لو كان بيدي كنت انا سراقها
لكن اهلها صاروا ابدربي حجر
عشرة تنادوا للذي مار اقها
اطعنوا حبي وحبه بالظهر
اصرخ وتصرخ من صميم اعماقها
اثنيننا قلنا على الله الجبر
تدعي وانا ادعي.. اليوم ذا طلاقها!!

احمد الكرور الصخري

اسلاف القول

يا ذا الملا يا ليت الاموال تسبا
من البخيل اللي على الحق عايل
ويرفد بها اللي يكرم الضيف لا لفا
واللي صبور بالدهور المحايل

لدان الكبيسي

تقاليد توداريها

ذاب الشوق لي منه تعدى طاقة الانسان
عذاب تصارع الاشجان زهور الحب وتجنيها
الى منه يزيد الشوق لمولع يجيبه جنان
وتشعل نار في جوفه سيول الوصل تطفيها
علام الوقت؟ يجبرنا نخبي شفقة الولهان
وحبه ساطي بالجوف حقيقه ما أقدر انفيها
فلا مدرسته بعيده عن دياري ولا الاوطان
يا غير اللي يشرفها تقاليدن نداريها
الا يا ليتني وياه بدار ما بها سكان
عيون الود ترعاني وانا لأجله اراعيها
اشوفه بلجه خضرا طماها موجها الطوفان
وشاطيها بعيد المد ترى فهو يرسيها
على بر الأمان بدون لا ديره ولا مشيان
وجو الكون عاتم ظلمته في لياليها
انا العاشق انا المولع انا المغرم انا الولهان
انا اللي تاه به دربه ولا تخطي مراطبها
اصوب كيف انا صويت بحد مرهف الاسنان
سطى في خافق المولع وفي باطن خوافيها

اختارتها ـ ميسون خليفات ـ السلط / [N-M]

من عيون الغزل

الله يا لولا.. الحيا يا ناس
لا قول انا بان بي.. خله
من شوفتي.. كامل الاجناس
يلعب بسيف الهوى.. سله

ابراهيم بن جعيثن

***

سلموا لي على اللي.. سم حالي فراقه
حسبي الله على اللي حال بيني.. وبينه
قايد الريم تاخذني.. عليه الشفاقه
ليتني دب دهري خاتم في.. يمينه

فهد بن راشد بورسلي

****

احسب انك مثل.. ما اغليك تغليني
ما دريت انك عدو.. وقوماني
اثرك يا متلف.. الروح قلبين
قلب يبغضني وقلب.. يتمناني

عبدالله بن هضاب

***

الو سالت العين.. ليه انت حزينه
جاوبت بالحال ما شفت.. الاماني
قلب مخلص ليه.. بيدك تذبحينه
ليه حبي تجرحينه في .. ثواني

محمد جديع العنزي ـ المبروكة

مسك الختام

كريم يا برق.. على دار نوره
«نورات» واجد ميرفي نورها.. زود

محمد المطيرج

حسم والتفنا!!

موعدنا اسبوعياً مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل

برج السرطان

من ٢٢ حزيران الى ٢٢ تموز

الكوكب المؤثر: القمر
العنصر: ماء.
خصائصه: هادىء، حالم، رومانسي، محب للسفر والطبيعة، يعتمد على الحلول الوسط وأسعد أيامه الاثنين.
اللون المفضل: الابيض والرمادي الغامق.
اسعد أحجاره: الكريستال واللؤلؤ والفضة.
أسعد أرقامه: ٢

علاقة الرجل السرطان مع بقية الابراج

تحدثنا في الاعداد السابقة عن صفات مواليد برج السرطان لكن هناك بعض الاشخاص لا بد سيشعرون بأن هذه الصفات لا تنطبق عليهم كثيراً، وهؤلاء هم المواليد الذين تصادف ايامهم ولادتهم على حدود البرجين اي يومين قبل موعد برج السرطان مثلاً او بعد موعده بيومين فيكون هنا اما سرطان مع جوزاء او سرطان مع اسد مما يجعلهم يتمتعون بصفات مختلفة عن البرج الاصلي لهم او يكون تأثير كوكب البرج الاخر قد اثر عليهم اكثر من كوكبهم الاصلي وسنحاول الحديث عن ذلك في عدد لاحق.

الرجل السرطان والمرأة الحمل
تبدأ هذه العلاقة بالمنافسة الكبيرة والتحدي لكن بعد ان تبرد هذه النار تتحول الى علاقة غرامية وشاعرية بين الطرفين.

الرجل السرطان والمرأة الثور
هو متقلب في رأيه وهي ثابتة والاثنان عنيدان لكنه يتكيف معها في علاقة بعيدة عن الارتباط و حتى هذه العلاقة لا تكون متينة فهي سيدة عملية وهو رجل رومانسي عاطفي متغير.

الرجل السرطان والمرأة الجوزاء
يتفقان معاً في حب المال وانه ضرورة في هذه الحياة ويجب الحصول عليه وانه اهم عناصر الحياة الهادئة. لكن هدوء هذا الرجل وعصبية هذه المرأة لا تجعلهما يجتمعان.

الرجل السرطان والمرأة السرطان
هما صديقان حميمان جداً تجمعهما نفس المشاعر والعواطف والاراء بالنسبة لكثير من الامور ولا تجمعهما علاقة زوجية الا اذا كان الحب بينهما مطلقاً.

الرجل السرطان والمرأة الاسد
هذه المرأة تستفز الرجل السرطان وتجذبه الى حلبة المنافسة وهو سيد هذه المنافسة اذاً من يفوز لا احد لانه لا يتحمل ان تكون هي الاقوى وهي لا ترضى بالخضوع له.

الرجل السرطان والمرأة العذراء
يبحث هذا الرجل عن الاستقرار والحياة الاسرية وبما ان هذه المرأة قادرة على تحمل المسؤولية وثابتة في عواطفها اذاً تمنحه الاستقرار الذي يبحث عنه.

الرجل السرطان والمرأة الميزان
يبحث هذا الرجل عن ميزان يقدره ويقدر مشاعره وعواطفه ويعيش معه في اجوائه الرومانسية، قد ينشأ بينهما حب قوي مجنون لا يعرف العقلانية اي انه يحبها بعواطفه لكنه اذا فكر بعقله لا يجدها مناسبة.

الرجل السرطان والمرأة العقرب
يتفق معها في اغلب الصفات وهي الغموض العاطفة القوية التقلب في الرأي الحساسية والمشاعر المدفونة في الاعماق.

الرجل السرطان والمرأة القوس
كما قلنا سابقاً الرجل السرطان يبحث عن صورة والدته في اية زوجة فان وجدت شعر ان هذه الفتاة هي المناسبة وقد يطمئن الى عاطفة المرأة القوس وينجذب نحوها.

الرجل السرطان والمرأة الجدي
هذه المرأة ثابتة في حبها ولا تتسرع فيه لكنه من النوع المتقلب في علاقاته العاطفية وهذا لا يناسبها من هنا قد ينشأ بعض الخلاف بينهما.

الرجل السرطان والمرأة الدلو
قد يعجب بشخصيتها التحليلية وقدرتها على التفسير وحركتها الناعمة الرقيقة لكنها من النوع الذي يكره القيد تريد ان تبقى حرة طليقة وهو يبحث عن الاستقرار.

الرجل السرطان والمرأة الحوت
علاقة انسجام وحب كبير وعواطف جياشة واجواء رومانسية بينهما لا نستطيع ان نقول الا انها علاقة تناجي ولا يوجد اجمل من هذه العلاقة.

مواليد الاسبوع

الاثنين «٧/١٥»
لا نستطيع ان نقول انه الاكثر عناداً والاثبت في قراراته والتي لا يتخذها الا بعد تفكير عميق ودراسة لكل خطوة يريد عملها.
حتى في حبه لا يحب فجأة بل يحب بالتدريج ولا يتكلم كثيراً عن مشاعره بل هي كلمة وليفهم الطرف الاخر جميع ما بداخله من خلال هذه الكلمة. وهو من النوع الذي لا يغضب بسرعة ولا يفسر الامور حسب عواطفه بل هو عقلاني جداً لكن اذا غضب لا يرضى بسرعة، ومن ناحية ثانية يقدر الناحية الفنية والجمالية ويبحث عن الثبات دائماً.

الثلاثاء «٧/١٦»
ابرز ما فيه من صفات الحساسية الزائدة عن حدها سرعان ما يغضب ويبكي ليفرغ شحنات الهم والتي لا يفرغها لأحد انه اكثر عاطفة من غيره ويطلب الحنان دائماً من الطرف الاخر لكنه مزاجي الطبع.

الاربعاء «٧/١٧»
هؤلاء المواليد الاقل حظاً من غيرهم في هذه الدنيا لا ينالون ما يتمنون الا بصعوبة وتعب شديد الا في حالة واحدة يخف الضغط عليهم اذا كان رقم «٣» بين ارقامهم الثلاثة وهذا يربطهم مع المشتري كوكب الحظ وهنا يتوازن الحظ والضغط عليهم.

الخميس «٧/١٨»
النار والماء التقيا في تركيبة لشخص معين الا انه يستطيع تنفيذ اعماله بحزم وقوة وخاصة اذا كانت تحتاج لهذا. والامور الاخرى والتي تحتاج لعاطفة لا يبخل بها هذا هو التوازن الصحيح.

الجمعة «٧/١٩»
كما عرفنا ان السرطان من النوع البخيل نسبياً ويقدر النواحي المالية بشكل كبير ولا يبذر في المال، هذا المولود يختلف بعض الشيء عن غيره اذ هو كريم لا يبخل بالمال والهدايا الى اصدقائه واهله.

السبت «٧/٢٠»
مهما تغيرت صفات المواليد في باقي الايام والتواريخ الا ان هذا التاريخ لا يغير صفات مواليد البرج الاساسية، بل يزيد من الصفات العامة وهي العاطفة بالدرجة الاولى ولا نقول العاطفة فقط بل العاطفة القوية والحساسية الزائدة.

الاحد «٧/٢١»
نشاط كبير في العمل والبيت، حركة زائدة وتنقلات كبيرة في اجواء مفتوحة مثل الهواء الطلق. الصراحة الزائدة في اغلب المواضيع والاحاديث وضوح كامل نابع من الاعماق يظهر للجميع شخصية بارزة قادرة على تنفيذ قراراتها.

اخبار فلكية

يتواجد القمر في الاسبوع المقبل في الابراج التالية:
برج السرطان الاسد العذراء الميزان.
فترة انتقال القمر من برج لاخر تسمى فترة فلو المسار ولا ينصح في هذه الفترة القيام باية خطوة جديدة او التوقيع على بعض الاوراق المالية او العقارية او اقراض المال او الالتزام باي وعود ومن هذه الفترات والتي يجب الحذر منها هي:
- من الساعة السابعة صباحاً من يوم الثلاثاء ولغاية الساعة الثامنة مساء من نفس اليوم.
- من الساعة الحادية عشرة ظهراً من يوم الخميس ولغاية الساعة التاسعة مساء من نفس اليوم.
هكذا نقول لكم الافلاك ولكم الخيار.

مرصد الابراج

الحمل
في بداية الاسبوع نشاط في جميع المجالات غير متوقع حتى انكم لا تصدقون انفسكم انكم قمتم بهذه الانشطة لا تتركوا الفرصة تفوتكم.
في منتصف الاسبوع يحالفكم الحظ في المجال العاطفي وتشعرون بانكم في وضع افضل من السابق وان الطرف الثاني ميال لكم اكثر ومتفاهم جداً ويسهل الامور عليكم والحظ ايضاً لجانبكم في الامور المالية ويتحسن وضعكم المالي.
في نهاية الاسبوع الحظ لا يحالفكم هنا في مجال الصحة، تراجع صحتكم قليلاً وغالباً هذا التراجع لا يكون نفسياً بل عضوياً. انتبهوا الى صحتكم اكثر.

الثور
في اول ايام الاسبوع تشغلكم امور العقارات وغالباً ما تكون عقارات عائلية قد تأخر اجراء معاملاتها لعدة اسباب لا تماطلوا في انهاء هذه الامور بالسرعة الممكنة لان الوقت لصالحكم فانتم من النوع الذي لا يحتاج لتذكير.
بعد منتصف الاسبوع تشعرون بارتياح عاطفي طالما انتظرتم هذه النواحي في حياتكم والتي فقدتموها من فترة بسبب اموركم الصعبة.
تصلكم رسالة من شخص بعيد تفرحون بها.

الجوزاء
تكثر اتصالات هؤلاء المواليد وخاصة في الايام الاولى من الاسبوع مع مؤسسات كبيرة او جماعات معينة او شخص له مركز مرموق في المجتمع يساعدكم في بعض الامور المتعلقة وغالباً ما تكون متعلقة بالعمل.
بعد منتصف الاسبوع ونتيجة للوضع السابق يتراكم العمل لديكم وخاصة للسيدات يتراكم العمل في المنزل وتشعرون بضغط نفسي غير محتمل ولا داعي للقلق.
كونوا:
اكثر حذراً في سياقة السيارات على الطرقات وخاصة الخارجية منها والتي تحتاج لسرعة.

السرطان
في بداية الاسبوع الامور المالية لا تسير لصالحكم واهم ما يقال في هذه الفترة هو الانتباه جيداً من خداع من حولكم من اشخاص وخاصة في الامور المالية لا تصدقوا كل ما تسمعون منهم بأنهم هم المخلصون والمنقذون لكم من الازمات المالية.
وفي منتصف الاسبوع فرصة كبيرة للحصول على مبلغ من المال نتيجة ربح صفقة تجارية.
وفي نهاية الاسبوع تكثر اتصالاتكم ومراسلاتكم الخارجية والداخلية وتتنقلون من مكان لاخر تنجزون اعمالكم بسرعة ولديكم الفرصة لاجراء مكالمة هاتفية مع مسؤول كبير في الدولة لن يتأخر عن مساعدتكم في هذه الفترة. ارتياح عاطفي تشعرون به وتفاهم مع الشريك.

الاسد
هذا الشهر هو من اصعب اشهر السنة عندكم لكن في بداية الاسبوع تتحقق معظم طموحاتكم العملية والعاطفية، وقد يكون ارتباط عاطفي او خطوبة تنجح بعد تعب شديد، وامامكم سبع سنوات فيها الكثير من المفاجآت في مجال الشركة اذاً يجب دراسة اي مشروع زواج دراسة عميقة ومن جميع الجوانب.
بعد منتصف الاسبوع حاولوا تعزيز النواحي المالية اما بتنظيم الميزانية او ادخال بعض التغيرات عليها مثل عمل اضافي او شراء بعض الاسهم والتي تعود عليكم بالمنفعة المالية.
حاولوا تحديد نشاطكم هذه الايام ولا تتركوا اليأس يتحكم بكم.

العذراء
في اول ايام الاسبوع انتبهوا لصحتكم اكثر ولا تهملوا اي علاج ولا مرض حتى ولو كان بسيطاً لان صحتكم ستتعرض لبعض الضغوط. هذه الفترة نظموا وجبات طعامكم وخذوا قسطاً كافياً من النوم ولا داعي للتفكير والتدقيق وتحليل الامور انتبهوا جيداً لجهازكم العصبي.
بعد منتصف الاسبوع تشعرون بشيء من التفاؤل والنشاط وانكم بحاجة الى بعض الاصدقاء لتبادل الاحاديث معهم استعينوا ببعض الاصدقاء وابحثوا معهم عن بعض الحلول المنطقية والخاصة بامور تتعلق بالزواج والعاطفة.
انتم من النوع الذي يفكر الف مرة قبل اعطاء اي قرار من الناحية الايجابية يجعلكم تسيرون في الاتجاه الصحيح ومن الناحية السلبية قد يضيع فرصاً كثيرة لمصلحتكم تفكرون بزيارة الاهل والاصدقاء وقد تفاجأون بزيارة انسان عزيز على قلبكم له مكانة خاصة عندكم.

الميزان
في يوم الاثنين والثلاثاء احذروا من حولكم فقد يحاولون الاضرار بكم والمساس بسمعتكم هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لا تأمنوا من حولكم ولو اظهر حسن النية واعلموا ان قلوبكم هي افضل مكان لحفظ الاسرار.
بعد منتصف الاسبوع حاولوا الانتباه لصحتكم جيداً ولا تدعوا المرض يتمكن منكم، حياتكم مليئة بالمفاجآت السارة وخاصة في الامور التي تتعلق بالعائلة. اما الشراكة فامامها سنتان ليست سهلة هي في امتحان صعب من كانت علاقته متينة مع الشريك فلن يحصل اي تغير اما من كانت علاقته غير ذلك فامامه مصاعب وامتحانات كثيرة.
في نهاية الاسبوع تزيد اتصالاتكم وتحركاتكم السريعة. امامكم ايام جميلة تستمتعون بها.

العقرب
في بداية الاسبوع ادرسوا الوضع في مجال العمل دراسة جدية وواضحة وهناك من يتلاعب في هذه الامور اطلبوا جميع المعاملات والاوراق الخاصة بمشاريعكم ولا تدعوا احداً ينظر عليكم فانت من النوع الذي لا يرضى بالظلم. انتبهوا جيداً ولا تدعوا الامور تفلت من ايديكم بحسن النية.
بعد منتصف الاسبوع نشاطات اجتماعية اما زيارات عائلية ودية تريح اعصابكم واما محاضرات او ندوات ثقافية تتعلق بالعمل.
هذه الايام تشعرون بتعب في اكثر من مجال او ناحية وخاصة النواحي النفسية تلتقون بشخص يساعدكم على فهم شعوركم واحاسيسكم مما يبعث في نفسكم روح التفاؤل والسعادة.

القوس
لا تتسرعوا هذه الايام في اموركم وخاصة الايام الاولى من الاسبوع لا تصدقوا كل ما تسمعون هناك الكثير يودون اتلاف اعصابكم عن طريق رواية بعض الاخبار غير الصادقة تأكدوا الف مرة قبل تصديق اي خبر يأتيكم من بعيد عن مقربين لكم. حاولوا فهم دوافعكم ومشاعركم، تجاه انسان قريب على قلبكم ولا داعي لتفسير الاعجاب بأنه حب.
في نهاية الاسبوع نجاح في مجال العمل وانهاء العمل المتراكم عليكم وتزيد تحركاتكم ويزيد نشاطكم وقد يؤدي الى لفت انظار من حولكم.
تلاحظون في اخر يوم من الاسبوع ان همومكم ومتاعبكم قد تبدأ بالتلاشي فلا تتعجلوا الامور امامكم فترة لا بأس بها في بعض النواحي انتظروا اخباراً سارة او مكالمات هاتفية تحمل لكم انباء جيدة غير متوقعة.

الجدي
انتبهوا الى ميزانيتكم جيداً في اول ايام الاسبوع ولا داعي لشراء بعض الاثاث او الملابس والتي لا داعي لها نظموا ميزانيتكم جيداً ولا تقرضوا المال لاي كان الا اذا تأكدتم من انه سيعيد المبلغ في الموعد المحدد له.
منتصف الاسبوع فترة غير مستحبة في اقراض النقود او الاستلاف من البنوك.
وفي نهاية الاسبوع تشغلكم امور كثيرة منها السفر وامامكم فرصة جيدة للسفر بعد نهاية الاسبوع لكن قد تضيع بعض حقائبكم او نقودكم في وسيلة السفر اما بالطائرة واما بالسيارة ولكم ايضاً في نهاية الاسبوع بعض الاتصالات بطرق عديدة منها الهاتف ومنها الفاكس.
وبعض الاصدقاء بانتظار زيارتكم لهم وخلال هذه الزيارات ستلتقون ببعض الاشخاص المقربين من قلوبكم.

الدلو
التسرع لا يفيدكم هذه الايام انتبهوا الى تصرفاتكم وخاصة مع الشركاء سواء في العمل او الشراكة العاطفية والشك، لا يفيدكم بل الوقوف على الحقائق قد يغير مسار الامور لصالحكم.
في نهاية الاسبوع حاولوا ادخال تحسين على ميزانيتكم واموركم المالية والتي لا تلبث ان تضيق عليكم بعد ان تفرج اذاً ما عليكم الا الانتباه.
مشاكل عائلية في طريقها للحل السريع لا تفرضوا رايكم في الامور المنزلية والتي تتعلق بالاسرة.

الحوت
في يومي الاثنين والثلاثاء يجب الانتباه اكثر لاموركم الصحية فانتم افضل من غيركم ولا داعي للقلق.
بعد منتصف الاسبوع يوسعكم تعزيز الشراكة والمقصود هنا شراكة في البيت مع الاهل والاسرة.
نهاية اسبوع مشجعة ونشيطة في اكثر من مجال ومنها المجال العملي والدراسي ونتائج بعض الدراسات والمشاريع .. اتصالات مع مؤسسات كبيرة تجرونها..

مظاهرة في اربد

اثناء تجوال مندوبنا الشمالي في شارع فلسطين في اربد شاهد تجمعاً كبيراً للمواطنين مع وجود شاب يخطب بهم، مندوبنا اعتقد بانها ولعت وان الجماعة متظاهرون احتجاجاً على قضية الخبز، لكن وما ان اقترب مندوبنا من الحشد حتى اكتشف ان اسباب التجمهر تعود لاجراء سحب يانصيب «لزبائن» سوق اربد الشعبي وقد تابع مندوبنا اجراء السحب حتى النهاية الذي حصل فيه مواطن على الجائزة الكبرى التي كانت جهاز تلفزيون، مندوبنا بعد انفضاض الناس توجه الى حامل مكبر الصوت وعلم منه انه مدير السوق واسمه تيسير السعدي واخبر مندوبنا ان هذا السحب دوري في نظام السوق وانه يهدف الى تعريف الناس على السوق وخدماته وهيك ضاع على مندوبنا سبق صحفي ليس له علاقة بالخبز.

احد المكاتب البريدية في محافظة الزرقاء تحول مؤخراً وبقدرة قادر الى شبه مضافة يجتمع فيها شباب الحي بعد العصر لقضاء أوقات فراغهم، والاستمتاع بمناغشة المواطنين الذين يحضرون الى المكتب لايداع واستلام الرسائل.
ومما شاهده مندوبنا خلال الاسبوع الماضي وقوف احد هؤلاء الشباب وسط المكتب وقد خلع قميصه وبقي بـ«الفانيلا» واتكأ على الكاونتر بظهره، وراح يخطب في ندمائه الجالسين عى مقاعد جلبها معظمهم من البيوت.. معذور فالدنيا حر!

دورة دفاع مدني للفريد

قاد الملازم فيصل الحاسي دورة دفاع مدني لعدد من موظفي مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع وقد استمرت الدورة اربعة ايام جرى خلالها التدريب على عمليات الاطفاء والاسعاف المختلفة وقد شارك الزميل مأمون الفار بالدورة من جريدة حوادث الساعة.. وهيك المؤسسات والا بلاش، لعاد تولع وما نلاقي حدا يطفيها

كل التقدير لقائد الدورة ولأجهزة الدفاع المدني كل الاحترام.

اكتشاف.. بلا قافية

اكتشف مندوبنا المتجول بسيارته التي اقتناها حديثاً اثناء وقوفه في احدى محطات البنزين ليملأ ربع خزانه ان عداد الماكنة الامامي لا يحسب الليترات والسعر مثل شقيقه العداد الخلفي لنفس الماكنة وذلك عندما وقف على اسباب «الطوشة» التي كانت دائرة قبل وقوفه في المحطة بدقائق، وقد شاهد مندوبنا الاختلاف بأم عينه وكان فقط (٤) ليترات، الامر الذي جعله يولي هارباً من المحطة بحثاً عن محطة تكون عداداتها متشابهة «وجه وقفا» بلا قافية.

شكوى عمالية

احد العاملين في شركة اجنبية تعمل في مشروع سد الكرامة بالأغوار اطلع حوادث الساعة على وضع العمال في احدى الشركات التي تستخدم اكثر من (٦٠) عاملاً وان هؤلاء لا يحظون بأوقات كافية للراحة وان طبيب الموقع متغيب باستمرار عن النيابة وطالب العامل بتوفير هذه النواقص للعمال حفاظاً على حياتهم وحقوقهم. مجرد شكوى من أجل العمال والله اعلم.

مش معقول

واحد «منرفز» جداً اخبر حوادث الساعة عند قيام وزارة في السلطة الفلسطينية بتعيين مدير عام لاحد الدوائر كان قد عمل في السابق مراسلاً في احد مكاتب اسر الشهداء.. طيب مش يمكن الزلمة اشتغل مراسل تحت ضغط الظروف ولانه الشغل مش عيب «وهسع» اخذ فرصته.. ناس «نقاقة» لانه مش معقول يكون ما بستحق.

مبروك الرادار

سيجري قريباً استخدام رادار جوي لدائرة الارصاد الجوية في مطار عمان المدني وذلك لغايات التنبؤات الجوية والطيران واستمطار الغيوم ونقلت المعلومات ان تكلفة الرادار تصل الى مليون دينار اردني حيث سيصار الى تشغيله من كادر محلي متدرب قال.. «ما فيش مصاري بالبلد».

عقبات امام التضامن مع السلطة الفلسطينية

لا زالت الزيارة التضامنية لعدد من احزاب الوسط الاردنية التي اعلن عنها في وقت لاحق تواجه عدداً من الصعوبات وذلك جراء الاجراءات الاسرائيلية ضد السلطة الفلسطينية، وعلمت حوادث الساعة ان السيد عبد الخالق شتات امين عام حزب الجماهير سيغادر الى غزة من اجل ترتيب زيارة الوفد المنتظرة، وقد ذكر السيد شتات لـ «حوادث الساعة» ان هدف الزيارة ينسجم كل الانسجام مع الموقف الاردني الداعم للسلطة الفلسطينية خاصة في هذه المرحلة التي تزيد بها الضغوطات على السلطة الفلسطينية.

معقول؟

علمت حوادث الساعة انه تم مؤخراً الكشف عن عمليات سرقة في احدى المؤسسات قام بها (٧) موظفين من تلك المؤسسة وبلغت قيمتها قرابة (١٥٠) الف دينار.
وكما علمنا فقد كان هؤلاء الموظفين والذين هم في أدنى السلم الاداري ويشغلون وظائف صغيرة يقومون بسرقة معدات واجهزة من المؤسسة ويبيعونها في الاسواق وتم اكتشافهم عندما اشتبه احد المشترين بهم بسبب عرض جهاز ثمين عليه مقابل مبلغ زهيد.
حيث قام بالابلاغ عنهم، وبعد التحريات اكتشفت السرقات وتبين ان المتورطين فيها كانوا (٧) موظفين صغاراً يجري التحقيق معهم حالياً.

بحر الاسبوع

جمال شواهين

دولة الرئيس ان كنت مكرهاً لا بطل...

لست وحدك المسؤول عن هذا الوطن وان كنت في الموقع المتقدم. ولست وحدك المعني بالأعباء والمواجهة والدفاع. وتكريس الصالح العام، ولست وحدك المعني بتحمل النتائج السلبية منها أو الايجابية.
اما قراراتكم المفصلية وما تحمله من انعطافات حادة، ومنها قرار تغيير اسلوب دعم القمح. فان تبعياته السلبية ستكون من نصيب الغالبية العظمى من المواطنين، ولا نظن ان فئة الأغنياء كانت معنية باي شكل من الأشكال في قرار تغيير أسلوب الدعم، وهؤلاء تعرفون عددهم دون ريب.
المواطن يقف مع هذا البلد وخلف قيادته ولا يضيره المزيد من تقديم التضحيات. وقد اثبت ذلك مرات ومرات عندما تحمل اعباء الفساد والخراب والخطأ. المسؤولين في مختلف المراحل، وهو مستعد الآن ان يتحمل من جديد اذا ما اقتنع انكم اتخذتم القرار المناسب ومكرهاً لا بطل
والحالة هذه فان تعهدكم بانه لن يصار الى اضافة اعباء مالية جديدة على المواطنين جراء رفع اسعار الخبز وتعويض ذلك الارتفاع بقدر مساو من المال يلزمه تدقيق حقيقي يساوي هذه المعادلة بعد ان اعلم ان التعويض عن الزيادة للفرد الواحد سيكون بين (١٫٢٥-١٫٢٨) ديناراً شهرياً، وبحسب الجمع والطرح الداني سيتبين ان هذا الرقم اقل باضعاف. من فارق السعر الجديد والتعويض خاصة وان الزيادة ستطال كل منتجات القمح.
ربما الأنسب ان يشعر المواطن الآن انكم تتعاملون معه على اساس مصالحه. وتعلمون أن متوسط الدخول لا زال متدنياً للغالبية العظمى. وانه بالكاد يكفي للضروريات فقط. لذلك فان حجم الزيادة عن فرق ارتفاع سعر القمح وتعويضه لا بد له ان يكون ملائماً ويخدم حقيقة التغيير الواقع على السعر. وربما يكون التعويض للفرد بقدر (٣ - ٥) دنانير هو الرقم الواقعي لكي لا يتحمل المواطن اعباء مالية جديدة
غير ذلك فان الية التعويض ستكون ميسرة للعاملين في اجهزة الدولة، اما الأخرون فان الغموض لا زال يلف الطريقة التي سيجري تعويضهم بها، ولنا ان نستفيد من ألية توزيع الكوبونات التي حولت المواطن في كثير من الاحيان الى شبه مستجد على ابواب التموين. لذلك ايضاً لا بد من ايجاد وسائل تحافظ على الكرامة ولا تهدر الوقت عبر الاستفادة من معظم ايام العام الواحد في التوزيع خاصة وان الجهاز الاداري يعج بشبكات الكلمات المتقاطعة.

وبعد
لا نظن انكم تعومون بعكس التيار. ونعلم ان واقع الحال يفرض السيء والأسوأ، ومع ذلك نثق بالمقدرة على استيعاب المرحلة وتبعياتها دون ارهاق للناس.

بلاوي داخل الكونجرس

حظيت زيارة رئيس وزراء اسرائيل الى الولايات المتحدة باهتمامات غير عادية، وقد احتلت هذه الزيارة الموقع الاول في وسائل اعلام الغرب وامريكا. كما حظيت بمتابعة مباشرة من الاطراف المعنية في المنطقة. هذه الزيارة فضحت نتنياهو وكشفت عن نواياه حيال السلام وما يخص القدس وبحدود كبيرة ايضاً برنامجه فيما يخص الحل في المنطقة على حساب الأخرين، ما قدمه نتنياهو في زيارته عبر عن تراجع عملية السلام واطلاق المزيد من التشدد حيال المفاوضات مع سوريا ولبنان واستمرارها مع الفلسطينيين وكذلك الاردن.. اذا نتنياهو واضح جداً ويبقى الغموض فقط عند الطرف المقابل.. اي نحن.

«نتنياهو» رئيس وزراء اسرائيل مع ممثلي الجماعات الدينية المتشددة؛ والفارق بين توجهاتهم وتوجهاته ضئيل لا يكاد ان يذكر»!!

تعويض

جلست الفتاة تعزف على البيانو امام الضيف، فالتفتت الام اليه قائلة في زهو واعتذار:
لقد تكبدنا نفقات طائلة في سبيل تعليم ابنتنا الموسيقى، فنظر اليها الضيف بدهشة وقال متصنعاً:
نفقات طائلة؟! ولكن لماذا؟ هل رفع عليك الجيران قضايا تعويض؟!

بخيل

وقف سائل بباب بخيل يطلب احساناً. فقال له البخيل السيدات لسن في المنزل.. يرزقك الله.
فرد السائل: انني اسالك رغيفاً لا عروساً!!!

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلاً بجميع الاخوة..

هم و هن

الى عاشقة الوردة الحمراء

حبيبتي: انت كتلة من العواطف الرقيقة فخفة الروح تتجلى في كل كلماتك وكل حركة من حركاتك فترة ودلال وفتنة النظر.
والصوت ارخم وقعاً ورنة من وتر. وصحة كربيع على الروابي انتثر. تالله هذا جمال من السماء انحدر، نعم هكذا انت وعلى هذه الصورة اراك..

[S] عاشق جورج وسوف

وصيتي الى [R]

وقعت بين يدي رسائل كنت قد كتبتها اليك ايام حبنا وبداية المشوار، خبأتها بين اوراقي ذكرى لحبنا الذي بكيت له. كان الحرف يلتصق بالحرف والكلمة تعانق الكلمة، وكأنها عرفت معنى الحب ومعنى الالم والحرف قد تعلم كيف يكون اللقاء طريق الفراق، آه يا حبيبتي تأبى الاحلام ان تفارق خاطري وينوب الشوق خجلاً وترق الكلمات على شفاه الورد طرباً كلما ذكرتك وذكرت ابتسامتك، اصبحت بعدك يا حبيبتي من هواة سكب الدموع لان كل دمعة تمثل ذكرى في حياتي، فكرت بجمعها ولكنها اكثر من ان تحصى يا غالية عندما افارق الحياة.. وصيتي ان تجمعيها في قلبك الكبير فانت وحدك من يعرف جمع الذكريات.. فانت لي وانا احبك.

عاشق [R]

حبيبتي [M]

قلبي بنافذة الامل كحورية صافية الوجه ساحرة الفاه وردية المقل.. ونضرة عينيك كأعين المها .. فقلبي اسير قلبك لم يزل.

نضال تركي

اسمك خمسة حروف

م... مررت بدياركم فوجدتها اصبحتْ خالية..
ن... نسمات الصبح اشبه على بنيران الجحيم
أ... أصبحت في حيرة يا ترى اين سأجد حبيبتي
هـ.. هل هي قريبة مني الان ام في غاية البعد
ي.. يا ليتني اهتدي بطريق تصل إليكِ لانني
بحبك بحبك بحبك

ابووسام الحريطي

الى صقر الجزيرة [A]

اليك يا اعز صديق انت الاخ العزيز
طيب النفس الذي يحفظ اسرار صديقه مهما كانت ولا يفرط بها انت الاخ المثالي اشتاق لك شوقاً يهز الفراميل
ونهاراً اشوفك ذلك اليوم عيدي

م. ابن احبيب [N.H]

الى [M]

يا [M] انا على العهد ما اخون.. ولا ابيعكم يا نور عيني وحياتي
حبك بقلبي داخل الصدر مكنون.. ما ظني ينزاح ليوم المماتي.. واخر كلامي يا هوى البال ممنون.. وانت الامل يا روح روحي وغناتي.

تذكار [A]

الباحثة عن

ابحث عن حب من قلب الى قلب.. ابحث عن حب اصفى من ندى الصباح
ابحث عن حب اصدق من كلام الاطفال.. ابحث عن حب يفوق حب عنترة لعبلة.. ابحث عن حب لا يزول حتى ولو زال جسدينا.. فهل سأجد ما ابحث عنه! متى؟ وأين؟؟

عاشقة الهدوء والامل [S] عمان

اميري المدلل

اميري المدلل اذا همست شفتاهُ قال شعراً.. واذا صمت كان بريقُ عينيه يهدي ارق نظرات.. ولو داهمهُ الغضب كان حليم نفسه وأحبهُ في جميع حالاته أجده أميري الذي دللته على حبه لي وحبه للناس ولا انكر اني اغارُ عليه من النسيم اذا داعبت وجنتاه واذا مرت من امامه امرأة... اكون في اشد غضبي فيلتفت الي واذا نظرة من عينيه وبسمة من شفتيه تمسح كل ما علق في ذهني من افكارٍ سيئة واعرف اني قد وضعت فيه كل ثقتي وكانت في مكانها الصحيح ولا اخاف عليه اذا غاب دهراً وجالس النساء لانه في نهاية الامر أميري المدلل.

بلقيس الكرك

الى من لقب نفسه بـ«الديناصور»!

اليكَ يا من سحرني بلون عيونه الخضر وشعره الخروبي الناعم واقولها من اعماق قلبي واصرخ باعلى صوتي بحبك بحبك بحبك..
واهديك اغنية كاظم الساهر، «تدلل علي تدلل».

[R] عاشقة العيون الخضراء

الى رياض علي

صدفة في الدرب التقينا من غير ما اعرفك.. حبيتك من اول نظرة وسابقى احبك الى الابد يا اعز من روحي.. وبكرة تثبت لك الايام يا غالي وارجو منك المراسلة على نفس الزاوية.

بنت الصحراء الجنوبية

مع التحية

الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم، وصلت رسائلكم، واعذرونا على التأخير في النشر، نظراً لكثرة الرسائل التي ترد الى الجريدة من اعزائنا القراء، فأهلا وسهلاً بكم، مع تأكيدنا على انه لن يتم استبعاد اية مشاركة.. وسيتم نشر الصالح منها تباعاً وحسب الدور «تاريخ وصولها الينا».

عاشقة كاظم الساهر، ابراهيم عاطف الطيراوي، ابوذكرى، عاشق آهات الليل، سالم سليمان، [S] عاشق جورج وسوف، [N] ابونمرين، عاشق اردن الحسين [E]، عادل السلايطة، [S] تطوير النقب، احمد الصخري، بحر الاحزان [S]، ياسر محمد، ابوروان، رحال الديار، قاضي المحبين، عاشق عبادي الجوهر، طائر المساء، عاشق البادية، الى المسافر - عبدالناصر، عاشقة الهدوء والامل [S]، شجون البادية، فداء - طبربور، حسين الخضيرات، عاشقة المنتخب الاردني، د. هدى، معوض الهدبان، عاشقة الفيصلي [E]، ابوعذاب [R.S]، عايد، ممدوح الذيابات، م. ايمن رضا النعيمي - البحرين، سامر الحوامدة، عاشق اللون الخليجي، زياد احمد، عمر المهور، عاشقة الورد والغناء، سمية نزال، عاشقة الجمال [F]، مخاوي الليل والطير المهاجر، عاشق النجوم فارس، عاشق الفت [AM]، عاشقة [M]، عاشقة السراب، عاشقة الصمت، [A] ابوراشد، عاشق البحر، عاشق السفر ابوهلا، محمد عوض، عاشق القريات، عصام ص.ع، سائد محمد امين، عقلة سالم، عاشق المبرقعة [N]، مرزوق السعيديين، ابووسام، [HSFA]، عوض دراوشة، عاشقة عبدالله [M.D]، ماجدة ابوصيام، بنت القطرانة، عاشقة اللون الاحمر، عاشقة لمسة الورود المخملية، محمد ارويشد، [AAA]، عاشق احلام المستقبل [J]، [A.B]، عاشق الحياة السعيدة، عاشقة الخليج امل، عاشق الليل والظلام، عارف الدبوبي، اخلاص الزوايدة، عاشق نسرين، عامر محمد، المعذب سالم، ابوليث [H]، عبير عوض، انس عبدالرحمن، حاتم المراعية، الطائر النورس [H.K]، بكر الجمل، فيصل مطالقة، عاشقة هولاكو [F]، نوفل وابراهيم / البحرين، صابرين المزنة.

وجهات نظر

مفتاح العسل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

فسخ الخطوبة

عزيزتي المحررة
انا شاب ابلغ من العمر «٢٢» عاماً، احببت فتاة تبلغ من العمر «٢١» عاماً، قمت بخطبتها بعد حب دام «٢» سنوات، ولكن بعد «٣» اشهر من خطبتي لها تقدم ابن عم لها يريد خطبتها فوافق والدها على ذلك، بعد ان قام بفسخ الخطبة بحجة ان ابن العم ينزل ابنة عمه عن الفرس، وهي لازالت متمسكة بي، حيث حاولت الانتحار مراراً ولكن الله نجاها وها هي تعيش في جحيم، وأنا كذا الحال اعيش في دوامة لا اول لها ولا اخر، وحائر فيما افعل، هل انتحر ام اصنع شيئاً لا تحمد عقباه. فأرجوكم ارشدوني.

المعذب ا.ن.ع

عزيزي المعذب،
بالنسبة لما جاء في رسالتك الاقدام على الانتحار او صنع شيء لا يحمد عقباه، فهذا ليس بالحل الصحيح للمشكلة، لأن فيها اغضاب لله سبحانه وتعالى اولاً وخسرانك لنفسك ثانياً. اما حول تشدد والدها رغم تمسك من كانت خطيبتك بك، فانه يطلب منك معاودة الكرة مرة تلو مرة، والتوجه الى اهل الخير للتوسط لك عند والدها، لأن البنت كما تعلم بيد ولي امرها، ولا يمكنها الخروج عن طوع اهلها، ولا نؤيدك على تشجيعها للقيام بذلك، وان فشلت كل محاولاتك، ننصحك بطرح الموضوع على ابن عمها مباشرة عن طريق اناس لهم تأثير عليه، علّ وعسى ان يعدل عن رأيه، وتعود البسمة اليك من جديد.
متمنين لك الخير والسعادة.

رفض الزواج

عزيزتي المحررة
انا فتاة ابلغ من العمر «١٩» سنة، اتمتع بقدر وافر من الجمال، احببت شاباً عندما كنت في السادسة عشر من عمري، ولكن فرقتنا الايام، ويتقدم لي الكثير لغرض الزواج، الا انني ارفضهم باستمرار رغم انني قد اعجب ببعضهم، لانني ازفت عن التفكير بالزواج لشعوري بعدم وجود من يعوضني عن حبي الاول، فارشدوني رجاء.

م.ا

عزيزتي م.ا
مع انك لم تذكري شيئاً عن الظروف والاسباب التي ادت الى التفريق بينك وبين من احببت.. فاننا نرى انك صادقة المشاعر والاحاسيس ومخلصة جداً.. ولكن هذا الاخلاص على ما يبدو كان من طرف واحد فقط.. ولا يعني الفشل في الفوز بمن احببت نهاية الحياة بالنسبة لك.. فالحياة مستمرة فعليك ان تكوني اكثر واقعية وتنتبهي لنفسك.. وستجدين من يحبك وتحبينه.. ونتمنى لك حياة سعيدة وهانئة.

حاتم الطائي

هو حاتم بن عبدالله بن سعد بن المشرج الطائي القحطاني، وهو فارس وشاعر جاهلي توفي قبل الهجرة بستة واربعين عاماً (٥٧٨)م وكان من اهل نجد وتزوج فيها ثم ماتت زوجته، فزار الشام وتزوج ماوية بنت حجر الغسانية.
وقد وصف بالشجاعة والكرم غير المحدود حتى وصفه البعض بقولهم: «اذا قاتل غلب واذا سئل وهب».
واهم ما ميز حاتماً هو العطاء بسخاء، وعاش ابناؤه مكرمين موقرين نتيجة حب الناس لوالدهم وفي احدى غزوات الرسول «صلى الله عليه وسلم» ضمت السبايا اسم ابنته سفانة فقال الرسول «صلى الله عليه وسلم»: «خلوا عنها فان اباها كان يحب مكارم الاخلاق، والله يحب مكارم الاخلاق».

اختراعات

اخر الاختراعات لهواة الشطرنج، هو الشطرنج الثلاثي المسمى «الثلاثة ملوك» والذي يلعب به ثلاثة لاعبين بنفس الوقت بدلاً من اثنين كما هو في اللعبة التقليدية، وفي هذا الاختراع تكون اوجه الشطرنج سداسية، ويتم تحريك البنادق في ستة اتجاهات.

بطل التزلج يضرب المصور الصحفي

تعرض المصور الصحفي «ريكاردو شيرماشر» للضرب والرفس بالقدم من قبل بطل التزلج المتعرج المشهور «البرتو تومبا».
وقد حضر الاثنان حفلة جرت في «فلورنس»، وكان «البرتو» في مزاج سيئ، وأثناء قيام «ريكاردو» بأخذ لقطات للمشاركين في الحفلة ومن ضمنهم «البرتو» الذي سأله «هل انتهيت؟» فرد عليه ريكاردو: انني لم ابدأ بعد (!!) فتبادلا عدة كلمات قاسية داخل الحفلة.

«البرتو تومبا» يدخل الحفلة والمصور الصحفي «ريكاردو» يأخذ له لقطة ازعجته قبل الحفلة

وبعد نهاية الحفلة ولحظة مغادرة «ريكاردو» تفاجأ ببطل التزلج يوجه له عدة ضربات بقدميه، وبالصدفة كان هناك طاقم تصوير تلفزيوني، وقاموا بتصوير ما حدث واعتذر «البرتو» لاحقاً بحرارة الى المصور «ريكاردو» لكن «ريكاردو» رفض الاعتذار وقدم شكوى رسمية للشرطة.

بطل التزلج المتعرج «البرتو تومبا» يهجم على المصور الصحفي «ريكاردو» ورفسه بقدميه كلاعبي الكراتيه

حصان غاضب

الحصان «سونغ» عمره ست سنوات ويشارك في سباقات «كينتكي ديربي» بالولايات المتحدة، ويعتبره خبراء المراهنات مرشحاً دائماً للفوز، تعرض الى اصابة طفيفة في قائمه الامامي الايسر، وبعد تماثله للشفاء اصرّ مدربه على تدريبه، وعاد في اليوم التالي «يوم الاربعاء الماضي» لتدريبه مجدداً، الا ان «سونغ» رفض الانصياع لأوامره والسير معه عندما حاول سحبه، بل وهاجمه لكي يعضه في اليد التي يحمل فيها السوط، ونجا المدرب من تلك العضة في آخر لحظة، الطريف أن احد هواة الخيول الذي تواجد في الاسطبل بالصدفة قام بتصوير الحادثة، وباع الصورة الى وكالة «رويتر».

المدرب «جيم ريرسون» يبعد يده في آخر لحظة وينجو من عضة «سونغ» الحاقد

النجوم وتسريحة الشعر

على هامش الحمى الكروية التي اجتاحت اوروبا وباقي دول العالم، وبعد ختام كأس امم اوروبا في كرة القدم، يعتقد بعض المراقبين ان اهتمام بعض اللاعبين ينصب على تسريحة شعرهم اكثر من تحسين مهاراتهم الفردية في الملعب.
وقد صرح نجم المنتخب ونادي ليفربول «جيمي ردناب» بأن مواضيع الاحاديث التي تدور بين اللاعبين في غرفة تغيير الملابس لم تعد تقتصر على الفتيات والمشروبات والحفلات، بل تعدتها وبتركيز مكثف الى نوعية مستحضرات الجلد والبشرة التي يستعملها اي منهم، كما ان تسريحة الشعر ونوع «الجل» الذي يستعملونه تحظى بجزء مهم من احاديثهم..
وعلى ذلك علق صحفي كروي ظريف بقوله: «ترى هل كان «بوبي تشارلتون» يهتم بنوعية «الجل» ايام مجد انجلترا الكروي؟» ومن الجدير بالذكر ان «بوبي» نجم انجلترا الاشهر سابقاً كان أصلع تماماً..